

Школа игры на фортепиано



М о с к в а • М у з ы к а

Предисловие

Основная задача настоящего издания заключается в качественном улучшении репертуара начинающего пианиста. Общеизвестно, какую огромную роль в формировании музыкальных вкусов учащихся и их отношения к музыкальному искусству вообще играет первое практическое соприкосновение с ним. Часто именно от этого этапа, самого сложного и наиболее ответственного в музыкальной педагогике, зависит дальнейшая судьба ребенка: будет ли он профессиональным музыкантом, горячим любителем музыки или навсегда останется к ней равнодушным. Это во многом зависит от мастерства педагога и степени одаренности учащегося. Однако никакие усилия не смогут привести к желаемому результату без музыкально полноценного, эстетически высококачественного материала для практического обучения.

Маленький музыкант должен иметь дело только с музыкой высокого качества. Это формирует оценочный критерий ребенка, его музыкальный «инстинкт», который в дальнейшем сможет служить надежным компасом для ориентировки в огромном разнообразии музыкальных явлений.

Что же вкладывается в понятие «музыка высокого качества»? Это прежде всего содержательность, яркая и характерная художественная образность, выразительность мелодического языка, гармонии, ритма, формообразующих элементов. Всем этим требованиям отвечает народное творчество, произведения классиков мировой музыки, которые были и остаются фундаментом музыкального воспитания. Это — и лучшие образцы современной музыки, которая особенно созвучна юному поколению своим содержанием и эмоциональным строем.

Поэтому в настоящее пособие включено большое количество произведений классиков, обработок народных мелодий и произведений современных композиторов, которые пользуются заслуженной популярностью в педагогической практике и могут служить эстетически полноценными образцами музыкально-педагогической литературы.

Вторая задача, стоящая перед составителями, заключалась в повышении требовательности к учащимся в соответствии с возросшим за последнее время общим уровнем музыкальной и технической подготовки юных пианистов. Сохраняя структуру изданий «Школы» (деление музыкального матери-

ала на две части, а первой из них — на два раздела), составители внесли некоторые изменения в порядок распределения материала, исходя из требований методики обучения.

Успешное овладение техникой игры на инструменте не может быть достигнуто при изолированном изучении тех или иных технических приемов (*non legato*, *legato*, пятипальцевых последовательностей, скачков, элементов полифонии и т. д.). Музыкальная педагогика рассматривает различные виды техники в их неразрывной взаимосвязи. Поэтому нет смысла долго держать ученика на каком-то одном виде техники, даже если освоение этого вида по тем или иным причинам идет у него медленно и с определенными трудностями. Иногда бывает так, что прохождение более сложного материала другого типа помогает освоить ученику ранее не удававшийся технический элемент и приводит к ощутимому качественному скачку его музыкального и технического уровня. Разумеется, педагогу не следует слишком часто и без особой необходимости прибегать к подобным «перескокам», так как основой успешного обучения любому делу является системность и систематичность.

Данное издание предназначается для учеников 1-го и 2-го классов ДМШ. Однако часть пьес, этюдов и ансамблей превышает уровень сложности 2-го класса. Включение более трудных произведений позволит поэтому использовать «Школу» и в начале третьего года обучения, а более подвинутым и способным ученикам даст возможность уже в 1-м и во 2-м классе расширить свой репертуар и, следовательно, музыкальные и технические возможности и общий музыкальный кругозор.

Материал настоящего издания расположен в порядке постепенного усложнения музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших мелодий, рассчитанных на пение со словами и подбор их по слуху, и кончая сложными сочинениями. Последовательность изучения пьес и этюдов может изменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником.

Первая часть, рассчитанная на занятия с учениками 1-го класса, состоит, как уже было сказано, из двух разделов.

Первый раздел посвящен начальному этапу обучения — пению и подбору мелодий по слуху, ознакомлению с клавиатурой и нотной гра-

мотой, усвоению первичных приемов игры на фортепиано.

Во втором разделе помещены более сложные пьесы и этюды, служащие материалом для закрепления и развития полученных навыков.

Во второй части (рассчитанной на учеников 2-го класса) материал сгруппирован по следующим разделам: 1) пьесы, 2) произведения крупной формы, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из них произведения размещены в порядке постепенного усложнения заданий.

Большинство четырехручных пьес рассчитано на исполнение ученика с педагогом. Однако некоторая часть из них может быть исполнена двумя учениками и, что представляется весьма полезным с воспитательной точки зрения, младшим учеником вместе со старшим.

Методические пояснения для педагогов и необходимые сведения по музыкальной грамоте для учащихся в первом разделе первой части даются попутно с нотным текстом. Во втором разделе в тексте указаны только незнакомые ученику правила нотного письма. Методические пояснения к пьесам и этюдам второй части приведены в начале соответствующих разделов. В конце издания дается таблица гамм и арпеджио.

В конце пособия приложен словарь кратких

сведений о некоторых, в частности старинных, музыкальных жанрах.

Разумеется, данное пособие нельзя рассматривать как единственный и исчерпывающий учебно-методический материал для учеников и педагогов. Помещенные сведения и правила по музыкальной грамоте, так же как и методические сведения и примечания, не исчерпывают указаний, которые необходимы ученику в процессе практических занятий. Указания же, адресованные педагогам, лишь раскрывают основные методические установки составителей и рассчитаны на людей, обладающих необходимыми профессиональными знаниями.

Репертуар учащихся 1-го и 2-го классов также не может быть ограничен публикуемыми в данном пособии произведениями. Для более всестороннего и гармоничного развития маленьких пианистов следует использовать и иные популярные в педагогической практике сборники. Вообще говоря, шаблон в репертуаре — явление отрицательное. Поэтому составители настойчиво рекомендуют педагогам систематически просматривать все новые издания педагогического репертуара и смелее вводить в практику наиболее удачные сочинения. Особенно это касается современной музыки, объем которой в «Школе» незначителен.

Часть первая

Методические пояснения

Занятия музыкой должны способствовать общепедагогическим задачам, воспитывая в ученике чувство дисциплины, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Основа начального обучения игре на фортепиано — это воспитание у учащегося любви к музыке, внимательного отношения к звукам и линии развития мелодии, отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в учениках способность понимать выразительность музыки с постепенным, все более тонким, дифференцированным слуховым восприятием музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

По этому поводу стоит напомнить слова Г. Г. Нейгауза: «Итак, работа над художественным образом должна начинаться одновременно с первоначальным обучением игре на фортепиано и с усвоением нотной грамоты. Я этим хочу сказать, что если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиваться, чтобы это первичное «исполнение» было **выразительным**, то есть чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру (содержанию) данной мелодии»*.

Как же практически следует работать с начинающими маленькими учениками?

Одной из главных задач педагога должно быть стремление сохранить и развить у ученика живое непосредственное ощущение музыки, понимание ее декламационной выразительности, фразировки, членения на мотивы, попевок. При пении или игре на инструменте ни один звук не должен возникать вне звукового контроля, вне задач выразительного интонирования. Эти задачи довольно легко сформулировать вообще — но гораздо труднее воплотить в живом педагогическом процессе. Практика показывает, что большинство педагогов с самых первых уроков начинают обучать ребенка «игре на фортепиано». Ученик знакомится с нотной грамотой, играет упражнения, учится читать ноты и переводит на клавиатуру то, что он видит. Схему такого

процесса можно выразить в словесной формуле: **вижу — играю — слышу**. Это и приводит к тому, что учащийся приучается к чтению нот без предварительного слухового представления об их звучании. Слух таким образом не выполняет функции главного контролера задуманного звучания. Представление о том, как звучит то, что написано в нотном тексте, появляется только в результате действия пальцев, нажимающих на клавиши.

В этом процессе отсутствует музыкальная цель, которую педагог старается раскрыть перед учеником только после того, как написанное в нотах «уложилось» в пальцах, нашедших нужные клавиши. Такой метод занятий с первых уроков уводит ребенка от непосредственного восприятия музыки и ее образного смысла.

Выходом из этого положения может быть только путь, реализующий принцип обучения, основанный на формуле: **вижу — слышу — играю**.

На первых уроках начальный пункт этой формулы («вижу») еще не включается, так как ребенок не знает нотной грамоты. Поэтому данная формула должна ограничиться двумя понятиями: **слышу — пою**. Когда же ребенок ознакомится с нотной системой и усвоит ее, эта формула получит свое выражение в окончательном виде: **вижу — слышу — играю**.

Если вдуматься в содержание такого процесса занятий, то каждому педагогу будет ясно, что первые занятия с учеником должны быть посвящены пению простейших мелодий со словами, затем подбору их на фортепиано и постепенному объяснению правил изображения звуков на нотной бумаге. Попутно педагог должен ознакомить ученика с клавиатурой, названием клавиш и основами музыкальной грамоты. Параллельно с этим ученика следует приучать к правильной посадке за инструментом и целесообразным игровым приемам.

Не форсируя все эти навыки, главное внимание должно быть уделено развитию слуха, осмысленному и выразительному пению простых песен, подбору их на фортепиано в различных тональностях. Словесный текст песен поможет ребенку понять их интонационную выразительность.

На простейших примерах ребенку можно

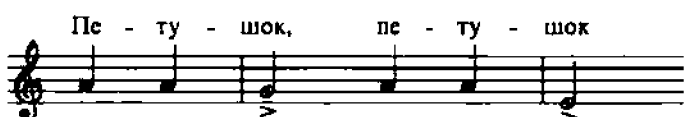
* Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982. С. 15.

объяснить динамическое различие между звуками. Когда он поет, например,



надо рассказать ему, что кукушка как бы останавливается на более длинном звуке и его надо спеть и сыграть немного сильнее, чем предыдущий.

Такое же различное звучание будет и при исполнении песенки «Петушок»:

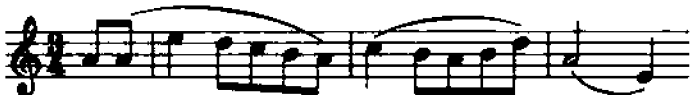


Работая над подобными примерами и подбирая их по слуху на фортепиано, ребенок должен научиться играть их с любой клавиши. Транспонирование надо практиковать и в дальнейшем при разучивании более трудных маленьких пьес. Это будет служить развитию слуха и ориентировке на клавиатуре, усвоению звучания различных интервалов и представлению об их расположении на клавишах.

Весьма полезно уже на этой стадии занятий давать ребенку творческие задания, например, предложить ему сочинить музыку на какие-либо стишки из детских книжек. Если он подберет мелодию, споет ее со словами и сыграет, то педагог может записать это «сочинение» и использовать для объяснения нотной грамоты. В дальнейшем такого рода задания можно давать не на определенный текст, а на темы, связанные с окружающей ребенка жизнью. Помимо развития музыкальной фантазии это укрепит его представления о музыке как о художественно-звуковом отражении действительности.

Вместе с усложнением интонационных и технических задач надо приучать ребенка к точной и естественной фразировке, к членению музыкального рисунка на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Снятие руки после окончания лиги необходимо только в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии. Проставленные же автором или редактором лиги имеют в большинстве случаев задачу подчеркнуть фразировочное и интонационное строение музыкального материала, а не формальное снятие руки, приводящее к разрыву мелодической линии.

Например, в «Русской песне» А. Гедике автором поставлены следующие лиги:



Поднимать руку после каждой лиги и этим разрывать спокойную, певучую мелодию, разумеется, не нужно. Лигами здесь подчеркивается лишь строение мелодии и ее опорные пункты на первых долях каждого такта.

Не снимая руки после окончания каждой лиги, играющий при исполнении этой мелодии может использовать «частичное дыхание», т. е. после длинных опорных звуков слегка приподнимать кисть (не отрывая пальца от клавиши) и этим как бы «набрать дыхание» для извлечения следующих звуков. Такое, почти незаметное движение будет способствовать правильной фразировке данного примера.

В других случаях поставленные лиги (например, в пьесе Г. Телемана) определяют естественную фразировку и членение на мотивы, требующее снятия руки после каждой лиги:



Работая с учеником над новой пьеской, необходимо разъяснить ее строение и форму, определить, из каких нот и мотивов составляется предложение, что требуется для интонационной выразительности того или иного образа произведения. Усвоить это ребенку легче всего путем пения. Только после того, как мелодия будет правильно и выразительно спета, следует приступить к ее исполнению на фортепиано. Таким путем, начиная от одноголосных примеров и постепенно переходя к более сложным формам изложения, ученик будет приучаться к тому, что на инструменте он извлекает уже услышанные им звуки. Эти первичные навыки должны в дальнейшем привести к тому, что играющий, читая ноты, будет ассоциировать их с соответствующим звучанием.

Осмысленности исполнения и качеству звучания надо уделять главное внимание не только при разучивании произведений, но и при игре упражнений, гамм, технических этюдов. Гаммы и этюды следует приучать играть как мелодию, вслушиваясь в ровность и полноценность каждого звука. На представлении ребенка о качестве звука должно отразиться его понимание legato, которое зависит от фразировки и распределения звуков по силе. Даже в простейшем упражнении на соединение двух звуков



ребенок должен почувствовать и понять, что первый из слигovaných звуков нужно играть сильнее, чем последующий, что и создает впечатление слит-

ности обоих звуков. На этом принципе строится и фразировка мотива, и фразировка более крупных мелодических образований. Например, в пьесе «Пастух играет» Т. Салютринской



опорные звуки на сильных долях тактов должны быть несколько подчеркнуты (более сильно — первый звук и чуть заметно — во втором такте). Такая фразировка создаст представление о естественном «дыхании» фразы, о связи звуков и их выразительности.

Работая над развитием музыкального слуха ученика, его способности вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса, педагогу необходимо уделить дол-

жное место в занятиях овладению музыкальной грамотой и правильными игровыми приемами.

Среди технических навыков первого года обучения имеются в виду пятиклавишные последования, позиционные построения с передачей движения из руки в руку, гаммы (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 2—3 минорные гаммы в прямом движении), короткие арпеджио и аккорды (по три звука), кистевое staccato, быстрые перебросы руки на широкие расстояния (скачки).

В результате первого года обучения ученик должен научиться выразительно, певучим звуком, пользуясь динамическими красками, играть мелодию с несложным сопровождением и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес.

Раздел первый

**1. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО.
ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ.
НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ**

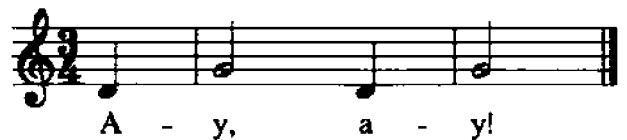
1. Дин-дон



2. Ку-ку!



3. Ау!



4. Василёк



5. Не летай, соловей Русская народная песня



6. Петушок



Первые примеры построены на отдельных, легко запоминающихся мелодических интонациях. Педагогу следует проиграть или спеть пример, а затем предложить ученику повторить его (спеть и подобрать на клавиатуре).

Далее нужно предложить ученику спеть этот пример от какой-либо другой ноты и подобрать его от этой же ноты на фортепиано.

Не следует при этом избегать появления черных клавиш, например, при транспонировании примера 2 от ноты *ми*. Не вдаваясь в подробности, надо объяснить ученику, что для правильного подбора мелодий требуется употребление как белых, так и черных клавиш. Это будет способствовать более быстрому освоению ребенком клавиатуры и более свободной ориентации на ней.

7. Как под горкой, под горой



8. Веселый музыкант

А. ФИЛИППЕНКО



9. Жучка и кот

Чешская народная прибаутка



10. Ёлочка

М. КРАСЕВ



11. Голубые санки

М. ИОРДАНСКИЙ



Эти более сложные примеры разучиваются по тому же принципу. Сначала ученик должен запомнить слова, а потом спеть мелодию с текстом. Если он не может запомнить сразу всю мелодию, то следует разделить ее на фразы и спеть по частям.

В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. При игре на фортепиано тех же мелодий следует постоянно обращать внимание на осмысленность фразировки, как при пении со словами.

12. Перепёлочка

Белорусская народная песня



Песня складывается из отдельных звуков. Каждый из них имеет свое название. В музыке существует семь основных наименований звуков, разных по высоте: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

Расстояние между двумя звуками называется **ИНТЕРВАЛОМ**. Интервал между двумя звуками, имеющими одинаковое наименование, называется **ОКТАВОЙ**.

Клавиатура фортепиано состоит из семи с половиной октав. Каждая октава имеет свое название. Октава, находящаяся посередине клавиатуры, называется **ПЕРВОЙ** октавой. Вправо от нее находятся: **ВТОРАЯ, ТРЕТЬЯ, ЧЕТВЕРТАЯ** и **ПЯТАЯ** (неполная) октавы. Влево от первой октавы расположены: **МАЛАЯ, БОЛЬШАЯ, КОНТР-ОКТАВА** и **СУБКОНТРОКТАВА** (неполная).



В процессе работы с учеником над первыми музыкальными примерами надо постоянно знакомить его с названием звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков.

На этих образцах, так же как и на последующих пьесах и этюдах, необходимо добиваться от учащегося мягкого и глубокого звука. Важнейшим условием для развития правильных игровых навыков являются плавные, не заторможенные и не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру и, что не менее важно, при ее подъеме, собранные, нерастопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти и ладони. Палец, нажимающий на клавишу, должен быть несколько закруглен и касаться ее «подушечкой».

Овладение правильными и естественными игровыми навыками — процесс длительный и сложный, требующий терпения и большой сосредоточенности как от педагога, так и от ученика. Однако при всей важности и сложности этого момента не следует его выдвигать на первый план ни в начале обучения, ни на последующих этапах.

Правильность игровых движений проверяется прежде всего звуковым результатом: ученик должен вслушиваться в то, что у него получается, иг-

рать осмысленно и выразительно. Поэтому неправильно поступают те педагоги, которые во время игры учащегося «подсказывают» ему: «подними палец! освободи кисть!» и т. д. Следует анализировать игру с точки зрения ее художественности и объяснить ученику, в силу каких причин в его исполнении «вылезла» или не прозвучала та или иная нота.

Первые и часть последующих примеров целесообразно исполнять не связно (non legato), играя их одним пальцем (лучше всего средним) и постепенно переходя к использованию других пальцев. Попутно следует объяснить ученику нумерацию пальцев: большой — первый (обозначаемый в нотах цифрой 1), указательный — второй (2), средний — третий (3), безымянный — четвертый (4), мизинец — пятый (5).

Перед игрой на инструменте следует посадить ученика таким образом, чтобы его локти находились не ниже, а скорее чуть выше уровня клавиатуры. Маленьким по росту ученикам надо ставить под ноги скамейку. Нужно также следить за тем, чтобы ребенок приучился сидеть прямо, не горбясь, не облачиваясь на спинку стула, чтобы он не поднимал плечи, не прижимал локти к корпусу и не оттопыривал их.

Для того, чтобы записать музыкальное произведение, пользуются знаками, которые называются **НОТАМИ**.

Ноты, как и звуки, бывают разной длительности. Если, например, ровно посчитать **РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ** и на каждый счет представить себе по одному звуку, то мы получим четыре одинаковых по длительности звука.

Каждый такой звук обозначается знаком



Звук, длящийся два счета, пишется так:

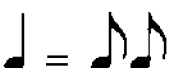


Звук, длящийся четыре счета, — так:



Эти знаки имеют соответствующее название:

-  — ЧЕТВЕРТНАЯ НОТА
-  — ПОЛОВИННАЯ НОТА
-  — ЦЕЛАЯ НОТА

В музыке существуют более мелкие, чем четверть, длительности. Одна **ЧЕТВЕРТЬ** равна двум **ВОСЬМЫМ** нотам: 

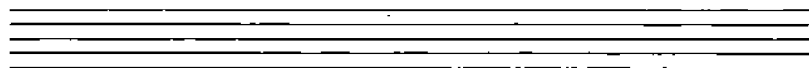
Если равномерно просчитать до четырех и на каждый счет представить себе по два равномерных звука, то мы получим восемь одинаковых по длительности звуков — восемь **ВОСЬМЫХ** нот.

ПАУЗА — перерыв в звучании, знак молчания. Паузы, как и ноты, имеют разную длительность:

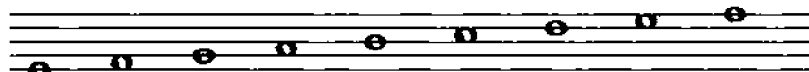
-  — восьмая пауза
-  — четвертная пауза
-  — половинная пауза
-  — целая пауза

Упражнение. Определить (просчитать или прохлопать в ладоши), какими нотами (длительностями) написаны № 1—11.

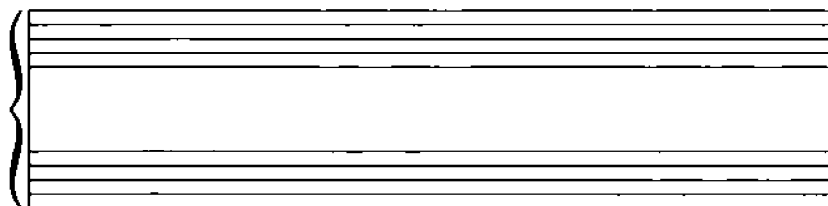
Для обозначения высоты звука пользуются нотоносцем, состоящим из пяти линеек:



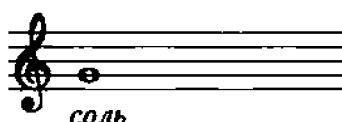
Нижняя линейка считается первой, а верхняя — пятой. Ноты пишутся на линейках и между линейками:



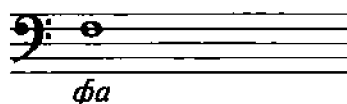
Чтобы записать большее количество разных по высоте звуков, пользуются двумя нотоносцами, соединенными чертой:



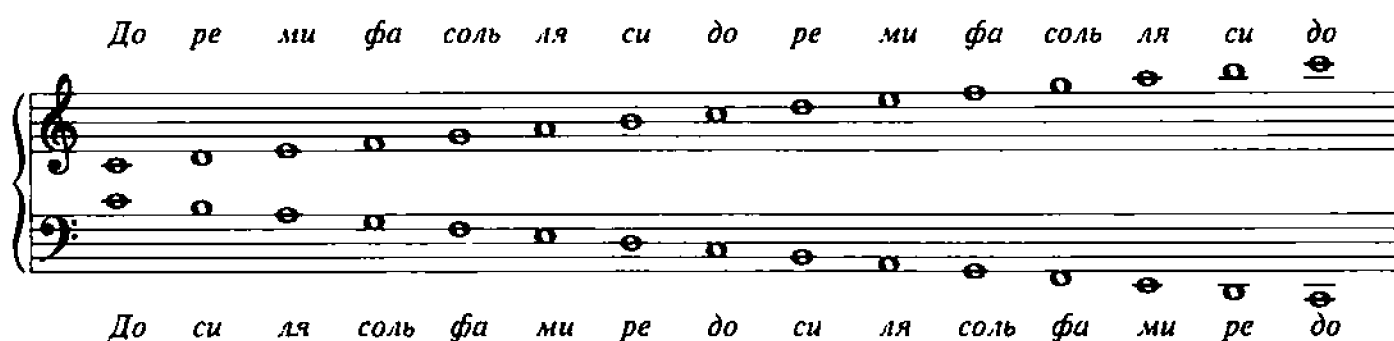
На верхнем нотоносце, как правило, ставится знак , который называется **СКРИПичНЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ СОЛЬ**. Он указывает место ноты соль первой октавы на второй линейке:



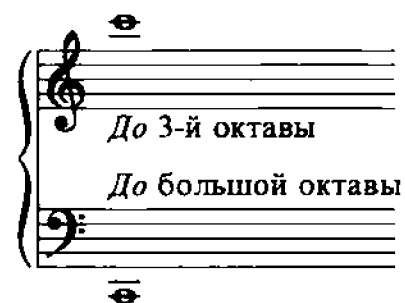
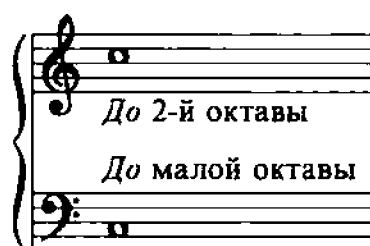
На нижнем нотоносце ставится знак , который называется **БАСОВЫМ КЛЮЧОМ**, или **КЛЮЧОМ ФА**. Он указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линейке:



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТОНОСЦАХ



Ноты, для которых не хватает места на нотоносцах, пишутся на маленьких добавочных линейках — снизу и сверху. Все ноты *до* в разных ключах имеют симметричное обозначение:



Упражнение. Назвать ноты в № 7—11 и определить их длительность. Сыграть по нотам каждый пример одним пальцем (3, 2, 4-м) правой руки. Эти же номера переписать на октаву ниже в басовом ключе и сыграть левой рукой одним пальцем.

Фортепианная клавиатура

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard, showing the sequence of notes across four octaves. The notes are labeled in Russian: **ля** (La), **си** (Si), **до** (Do), **ре** (Re), **ми** (Mi), **фа** (Fa), **соль** (Sol), and **ля** (La).

The keyboard is divided into four main sections, each representing an octave:

- Суб-контр-октава** (Sub-contra octave): The lowest section, containing the notes **ля** and **си**.
- Контроктава** (Contra octave): The second section, containing the notes **до**, **ре**, **ми**, **фа**, **соль**, and **ля**.
- Большая октава** (Great octave): The third section, containing the notes **до**, **ре**, **ми**, **фа**, **соль**, and **ля**.
- Малая октава** (Small octave): The fourth section, containing the notes **до**, **ре**, **ми**, **фа**, **соль**, and **ля**.
- Первая** (First): The final section, containing the notes **до**, **ре**, and **ми**.

Musical notation is provided for the first two octaves (Sub-contra and Contra). The treble clef staff shows the notes **ля**, **си**, **до**, **ре**, **ми**, **фа**, **соль**, and **ля**. The bass clef staff shows the notes **до**, **ре**, **ми**, **фа**, **соль**, **ля**, **си**, and **до**. The notes are connected by a continuous line, indicating the flow of the scale.

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до

соль ля си

октава Вторая октава Третья октава Четвертая октава Пятая октава

II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)

Мелодии, записанные на двух нотоносцах, исполняются двумя руками: правой рукой — ноты, помещенные на верхнем нотоносце, а левой рукой — ноты, расположенные на нижнем нотоносце.

В нотной записи музыкальное произведение делится на маленькие равные части, которые называются **ТАКТАМИ**. Один такт от другого отделяется **ТАКТОВОЙ ЧЕРТОЙ**. Каждый такт имеет равное количество долей, что указывается цифрами, поставленными в начале пьесы около ключа. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей. Эти цифры указывают размер такта.

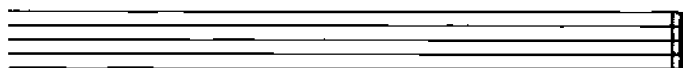
ДВУХДОЛЬНЫЙ размер обозначается счётом $\frac{2}{4}$

ТРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{3}{4}$

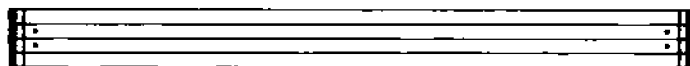
ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ размер — счётом $\frac{4}{4}$, а также знаком **C**.

Первая доля такта называется **СИЛЬНОЙ** долей.

В конце пьесы ставится двойная черта:

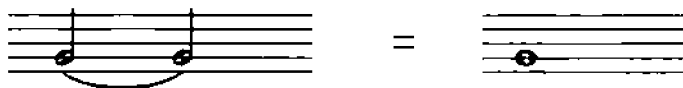


Две точки около двойной черты указывают, что вся пьеса или ее часть исполняется два раза:



Целая пауза применяется для пустых тактов любого размера.

Знак  или  называется **ЛИГОЙ**. Если лига связывает две одинаковые по высоте ноты, то вторая из них не повторяется и звучит как продолжение первой:



В начале пьесы указывается, в каком темпе или в каком характере надо исполнять это произведение. Например: неторопливо, умеренно, скоро, весело, легко и т. п.

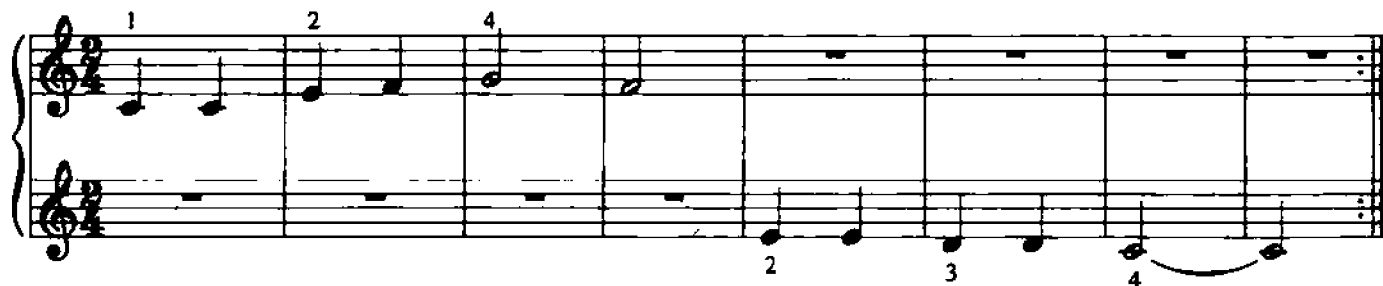
13. Зайка

Русская народная песня

В поле на пригорке
Зайка сидит,

Свои ушки греет,
Ими шевелит.

Неторопливо



14. На льду

Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп — и на лед,
Ах, не везёт!

Оживлённо

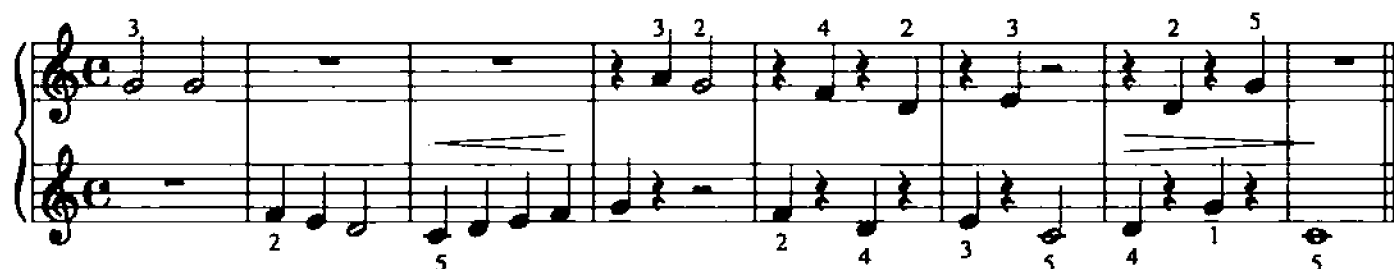
М. КРАСЕВ



15. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА



Знак показывает, что надо постепенно усиливать звучание.

Знак показывает, что надо постепенно ослабить звук.

16. Весёлые гуси

Русская народная песня

Жили у бабуси
Два весёлых гуся —

Один серый, другой белый —
Два весёлых гуся. } 2 раза

Оживлённо



17. Во саду ли, в огороде

Русская народная песня



Этюдом называется пьеса технического характера, а иногда и просто упражнение, представляющее собой законченное музыкальное построение.

Полезно предложить учащемуся прохлопать ритм пьесы, считая вслух.

С первых же случаев игры по нотам необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанной аппликатуры. Это является первостепенным условием воспитания рациональной техники.

Во всех этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться осмысленной фразировки и объединения отдельных звуков в маленькие фразы. Особое внимание нужно обращать на нюансировку, соответствующую строению мелодии и ударным слогам в словах.

Параллельно с изучением пьес и этюдов ученику полезно давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными пианистическими приемами. Играя их, учащийся сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные при этом навыки для исполнения пьес и этюдов.

Педагогу предоставляется возможность самому придумывать различные варианты упражнений в зависимости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с учеником.

Это могут быть упражнения на поступательное движение:



на переносы руки:



на скачки:



на правильную постановку первого пальца:



на укрепление слабых пальцев — четвертого и пятого:



Ученик должен подбирать упражнения от разных звуков, приучаясь играть не только на белых, но и на черных клавишах.

Целесообразно играть упражнения, применяя различную аппликатуру.

Левой рукой упражнения следует исполнять октавой ниже.

Другой принцип составления упражнений состоит в вычленении трудных мест из пьес и этюдов и их транспонировании.

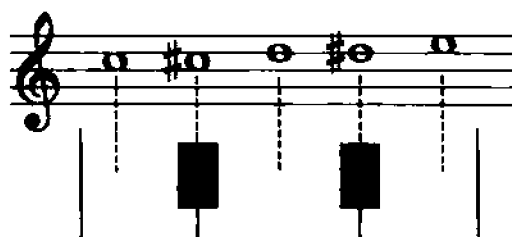
Этот принцип очень эффективен и должен применяться не только на ранних, но и на последующих этапах обучения, особенно при работе над виртуозными пьесами и этюдами.

Педагогу необходимо помнить, что при всей важности игры упражнений ими не следует перегружать ученика. Упражнения должны даваться в умеренных дозах и только тогда, когда в них возникает практическая необходимость.

III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)

Октава состоит из семи основных звуков, но разделена на 12 равных промежутков — полутонов. Расстояние ПОЛУТОН встречается только между двумя парами соседних белых клавиш — *ми — фа* и *си — до*. Между остальными соседними белыми клавишами расстояние всегда составляет два полутона, или ТОН. Поэтому для обозначения промежуточного звука между нотами *до* и *ре*, *ре* и *ми*, *фа* и *соль*, *соль* и *ля*, *ля* и *си* применяются специальные знаки.

— диез — знак повышения звука на полтона:



b — бемоль — знак понижения звука на полтона.

♮ — бекар — знак отмены диеза или бемоля.

Знаки #, b и ♮ пишутся перед нотой.

Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе ноты, соответствующие по названию этим знакам, надо играть с диезом или бемолем.

Знаки #, b, ♮, стоящие около ноты, сохраняются только в одном такте в той же октаве.

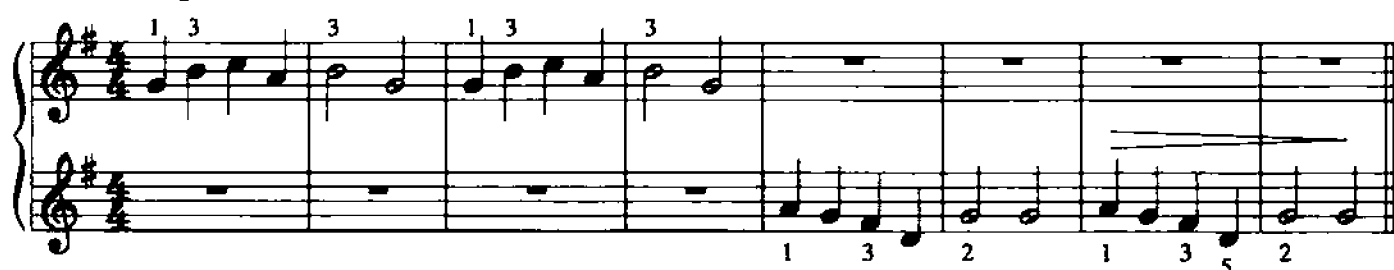
18. А кто у нас умный?

А кто у нас умный?
Кто у нас разумный?

Ваня у нас умный,
Михайлыч разумный.

Умеренно

Ав. АЛЕКСАНДРОВ



19. Весёлые путешественники

Мы едем, едем, едем
В далёкие края —

Хорошие соседи,
Счастливые друзья.

Весело (не торопясь)

М. СТАРОКАДОМСКИЙ



20. Казачок

Украинская народная песня

Оживлённо

Несколько восьмых, расположенных подряд, могут объединяться вязкой (ребром длительности): 

21. Этюд

Не спеша

А. ШМИДТ

22. Этюд*

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

* Этот этюд рекомендуется также играть на полтона выше, в тональности соль мажор.

Знак > показывает, что данный звук надо сыграть громче.

Знак — показывает, что этот звук следует сыграть протяжно, слегка его выделяя. Точки над или под нотами означают, что данные звуки следует играть коротко, отрывисто (*staccato*).

23. Птичка

Украинская народная песня

Птичка под моим окошком
Гнёздышко для деток вьёт,

То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несёт. } 2 раза

Не очень скоро

Знак *f* (*forte*) показывает, что надо играть громко.

Знак *p* (*piano*) — что надо играть тихо.

Знак *mf* (*mezzoforte*) — что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при *f*.

IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ (LEGATO)

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно, не отрывая руки от клавиши. Связное исполнение называется LEGATO.

Играя legato, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим.

24. Журавель

Вот идет журавель с журавлями,
Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Неторопливо

М. КРАСЕВ

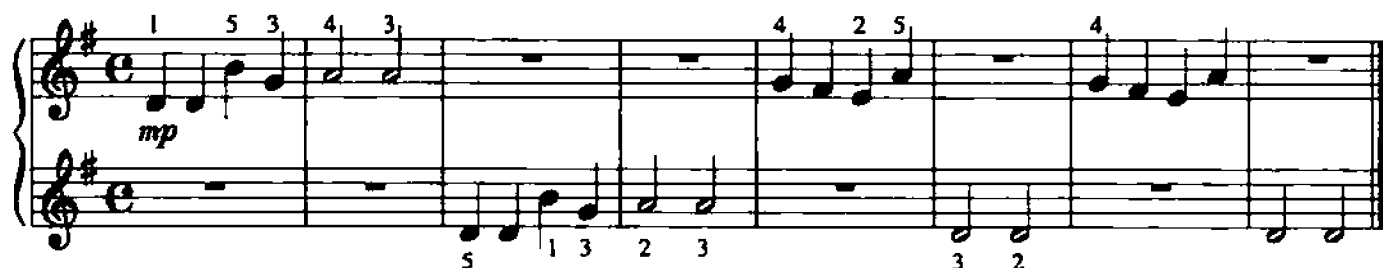
25. Баю, баю

Баю, баю, баю,
Куклу раздеваю.

Куколка устала.
Целый день играла.

Спокойно

М. КРАСЕВ

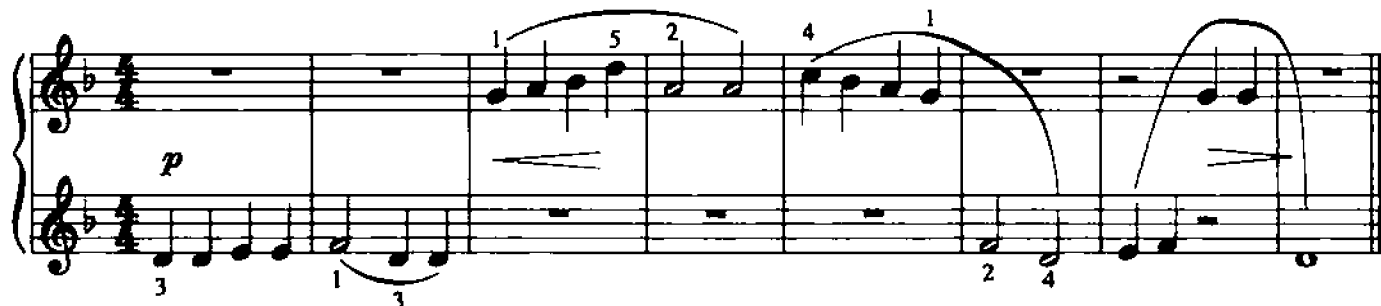


26. Осень

Хмурая, дождливая
Осень наступила,
Всю капусту сняли,
Где бы разыскать?

Бедный зайка прыгает
Возле голых сосен,
Страшно в зубы волку
Серому попасть.

Неторопливо



Ноты, не объединенные лигой, надо играть не связно (non legato).

Очень важно при игре legato направлять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев. Вместе с тем кисть руки не должна быть неподвижной, окаменелой. Полезно учиться этому навыку на упражнениях:



При исполнении двух звуков legato первый из них извлекается при плавном опускании руки и «погружении» пальца в клавишу, а второй — при небольшом подъеме кисти, уменьшающем вес руки и, следовательно, силу ее давления на клавишу. Такого же плавного движения надо добиваться и при игре нескольких слигovaných звуков и целых фраз.

27. Ходила младёшенька по борочку

Русская народная песня

Не скоро

Handwritten musical score for the Russian folk song 'Ходила младёшенька по борочку'. The score is written for two systems, I and II. System I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Не скоро' (Not fast). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The second staff has a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present. System II consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The tempo/mood is also marked 'Не скоро'. The first staff has a bass line with eighth notes and rests. The second staff has a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking 'mf' is present.

28. Коровушка

Русская народная песня

Певуче

Handwritten musical score for the Russian folk song 'Коровушка'. The score is written for two systems. System I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Певуче' (Melodically). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The second staff has a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking 'p' (piano) is present. System II consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The tempo/mood is also marked 'Певуче'. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The second staff has a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking 'p' is present.

29. Раз морозною зимой

Раз морозною зимой
Вдоль опушки лесной

Шёл медведь к себе домой
В тёплой шубе меховой.

Важно

Л. КНИППЕР

Handwritten musical score for the Russian folk song 'Раз морозною зимой'. The score is written for two systems. System I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo/mood is marked 'Важно' (Important). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The second staff has a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking 'mf' is present. System II consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The tempo/mood is also marked 'Важно'. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The second staff has a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking 'mf' is present.

Неполный такт в начале пьесы называется з а т а к т о м. Затакт вместе с последним тактом пьесы составляют полный такт.

30. Тень, тень

Тень, тень, потетень,
Выше города плетень.

Сели звери под плетень,
Похвалялися весь день.

Не очень скоро

В. КАЛИННИКОВ

Музыкальное произведение № 30, «Тень, тень». Музыка В. Калинников. Темп: Не очень скоро. Ключ: B-flat major (two flats). Метр: 2/4. Динамика: *f*. Музыка для фортепиано (I и II части). В первой части (I) есть фигурные скобки, указывающие на фактурные группы. Во второй части (II) также есть фигурные скобки.

31. Болтунья

Это Вовка выдумал,
Что болтунья Лида, мол...

А болтать-то мне когда?
Мне болтать-то некогда.

Обработка Э. Денисова

С. ПРОКОФЬЕВ

Музыкальное произведение № 31, «Болтунья». Музыка С. Прокофьев. Обработка Э. Денисова. Темп: Умеренно. Ключ: D major (two sharps). Метр: 4/4. Динамика: *p*. Музыка для фортепиано (I и II части). В первой части (I) есть фигурные скобки, указывающие на фактурные группы. Во второй части (II) также есть фигурные скобки. В конце произведения (II часть) указаны цифры 15164.

32. Украинская народная песня

Певуче

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта. Ключ — соль мажор. Темп — Певуче. Динамика — *p legato* и *f*. Фигуры: 3, 4, 3, 4, 4. Нижняя часть: 4 2 1, 2, 4 2 1. Вторая система: 3, *p*, 2.

Цифры $\frac{3}{8}$, поставленные около ключей, означают трехдольный размер, но за единицу счета здесь взята не четверть, а восьмая.

33. Висла

Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.

Разольются переливы
По реке, по реке,
Поведут волны ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта. Ключ — соль мажор. Темп — Умеренно. Динамика — *mf*. Фигуры: 3, 4 2 1, 1 2 4. Нижняя часть: 3 1, 5 3 1, 2 1 3. Вторая система: 1 2 4, 2 1 3.

34. Венгерская народная песня

Весело

p non legato

mf *sf*

Знак *sf* (*sforzando*) показывает сильный акцент.

Звук, взятый на слабой доле и выдержанный на следующей сильной, называется

СИНКОПОЙ. На этот звук переносится акцент с сильной доли:



или

35. Украинская народная песня

Шутливо

f *tr* *mf* *p*

замедляя

36. Здравствуй, гостя зима

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Не спеша

Музыкальный фрагмент 36.1: Первая система нот. Верхний стеллаж (I) содержит две системы: верхняя — мелодия в ключе D major, 2/4 такта, с динамикой *mf*; нижняя — аккомпанемент. Нижний стеллаж (II) содержит две системы: верхняя — мелодия в ключе D major, 2/4 такта, с динамикой *mf*; нижняя — аккомпанемент. Фигуры пальцев (4, 3, 3, 4, 1) и (1, 4, 2, 1) указаны над нотами.

Музыкальный фрагмент 36.2: Вторая система нот. Верхний стеллаж (I) содержит две системы: верхняя — мелодия в ключе D major, 2/4 такта; нижняя — аккомпанемент. Нижний стеллаж (II) содержит две системы: верхняя — мелодия в ключе D major, 2/4 такта; нижняя — аккомпанемент. Фигуры пальцев (2, 2, 3, 2, 5) и (1, 2, 4) указаны над нотами.

Умеренно

37. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Музыкальный фрагмент 37.1: Первая система нот. Верхний стеллаж (I) содержит две системы: верхняя — мелодия в ключе C major, 2/4 такта, с динамикой *p*; нижняя — аккомпанемент. Нижний стеллаж (II) содержит две системы: верхняя — мелодия в ключе C major, 2/4 такта; нижняя — аккомпанемент. Фигуры пальцев (5, 2, 4) и (1, 4, 2) указаны над нотами.

Напевно

38. Песня

Е. ГНЕСИНА

Музыкальный фрагмент 38.1: Первая система нот. Верхний стеллаж (I) содержит две системы: верхняя — мелодия в ключе D major, 2/4 такта, с динамикой *p*; нижняя — аккомпанемент. Нижний стеллаж (II) содержит две системы: верхняя — мелодия в ключе D major, 2/4 такта; нижняя — аккомпанемент. Фигуры пальцев (5, 3, 4, 3, 1) и (1, 4, 2) указаны над нотами.

39. Журавель

Украинская народная песня

Умеренно

I

mf

II

p

p

f

40. Маленькая полька

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Весело

mf

41. Этюд

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

First system: Treble staff has eighth-note runs with fingerings 2, 3, 4, 5, 2. Bass staff has sustained chords with fingering 5. Dynamics: *f* then *p*.

Second system: Treble staff has half-note chords with fingerings 5, 1, 4. Bass staff has eighth-note runs with fingerings 1, 3. Dynamics: *f*.

Third system: Treble staff has eighth-note runs with fingerings 2, 4. Bass staff has sustained chords. Dynamics: *p* then *f*.

42. Пьеса

Умеренно

Ж. АРМАН

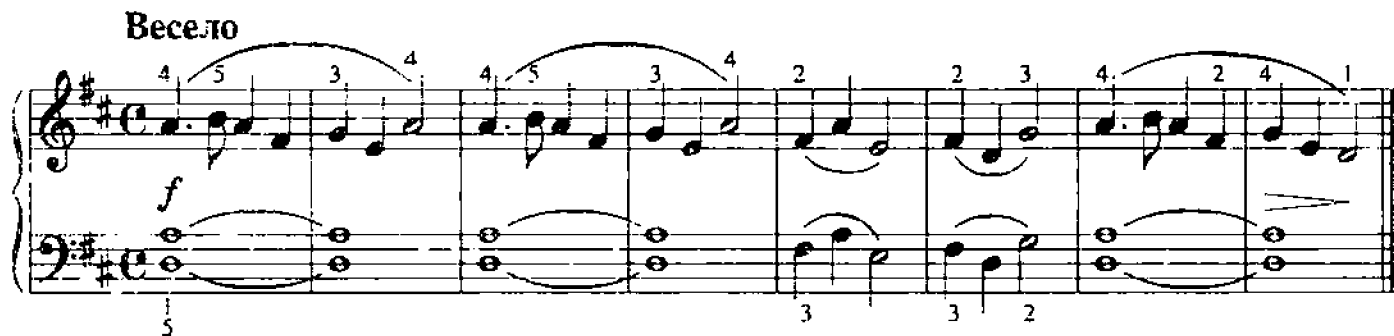
First system: Treble staff has eighth-note runs with fingerings 1, 4, 1, 4, 2, 5. Bass staff has a long sustained line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 5. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*.

V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

43. Пастушок

Петя, малый пастушок,
Заиграл с утра в рожок.

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Заиграл с утра в рожок.



Точка, поставленная с правой стороны около четвертной ноты, увеличивает ее длительность на половину, то есть на одну восьмую: $\text{нота} \cdot = \text{нота} + \text{нота}$

Необходимо с самого начала добиваться абсолютной ритмической точности — нельзя укорачивать четверть с точкой.

44. Я на горку шла

Русская народная песня

Умеренно

45. Пастух играет

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

Музыкальный фрагмент для упражнения 45. Пастух играет. Музыка в 4/4 такте. Динамика: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, *ppp*. Темп: Спокойно, певуче. В конце первого предложения — фермата.

Crescendo — постепенное усиление звучности.

Diminuendo — постепенное ослабление звучности.

Знак  называется фермой. Он показывает, что данную ноту, аккорд или фигуру надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

46. Былые дни

Шотландская народная песня

Спокойно

Музыкальный фрагмент для упражнения 46. Былые дни. Музыка в 4/4 такте. Динамика: *tr*. Темп: Спокойно.

47. Этюд

Е. ГНЕСИНА

Подвижно

1 4 3 1 4 1 3 1 2 5 3 2 3 5 1 2

f

3 1 2 2 5 2 3 1 2 5

f *mf*

2 5 2 5 3 1 2 5 2 3 2 1 4 3 1 4 3

p *f*

1 2 1 5 3 2 3 5 1 3 1 3 2 1

48. Колыбельная

И. ФИЛИПП

Певуче

5 3 5 3 2 4 2 3 1 2 1 5

p *f*

1
5



49. Воробей

Весело

А. РУББАХ



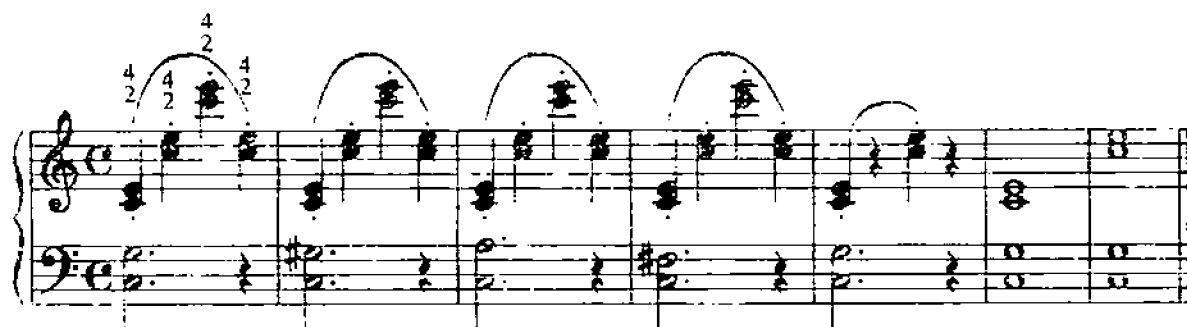
Нота, напечатанная мелким шрифтом, называется **форшлагом**. Форшлагги прибавляются к основным звукам как украшение. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.

Знак $8^{\text{-----}}$, поставленный над нотой, означает исполнение музыки октавой выше написанного.

51. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть
также
5 3
3 и 1

52. Этюд

Медленно и плавно

Е. ГНЕСИНА

Играть
также
1 3
3 и 3

53. Упражнение



Играть также 5 и 3

Играть также 1 и 3
3 и 3

54. Менуэт

Неторопливо

СПЕРОНТЕС



Знак 1. и 2. называется вольтой. Он показывает, что вся пьеса или ее часть повторяется. При повторении не нужно играть материал, расположенный под первой вольтой, а следует сразу переходить на вторую.

55. Пьеса

Andante

Ж. АРМАН

56. Ригодон
Старинный танец

А. ГЕДИКЕ. Оп. 46, № 1

Allegro moderato

57. Этюд

Умеренно

Л. ШИТТЕ

58. Этюд

Спокойно

Л. ШИТТЕ

59. Крестьянский танец

Moderato

Б. БАПТОМ

60. Бурре

Л. МОЦАРТ

Довольно скоро

1 3 4 1 2 3

p

1 2

3 2 4 4 3 2 1 5 1

f

61. Тихо всё кругом...

Р. ЛЕДЕНЁВ

Andante

p sempre legato

poco rit.

62. Мой Лизочек так уж мал

Детская песенка

Обработка Н. Голубовской

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

63. Andante

Отрывок из симфонии

Й. ГАЙДН

Andante

64. Песенка про чибиса

У дороги чибис, у дороги чибис,
Он кричит, волнуется, чудаки:
"А скажите, чьи вы? А скажите, чьи вы
И зачем, зачем идете вы сюда?"

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша

Весело, не спеша

mf

3 2 3

3 2

3 3 3

3

f

3 2 3

2 4 4 3

65. Старинная французская песня

Медленно, печально

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It contains a melody with various fingerings (1, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2) and dynamic markings *p* and *mf*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the piece, ending with a double bar line. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

66. Этюд

Allegro energico

А. ГЕДИКЕ

Four systems of musical notation for a piano etude. The first system is in 2/4 time with a key signature of one sharp. It features a lively melody in the treble staff and a bass line in the bass staff, with dynamic markings *f* and *p*. The subsequent systems continue the etude, showing various musical techniques such as triplets, slurs, and dynamic changes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

67. Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, f), and fingerings (1-5).

System 1: Treble staff starts with a 4-measure phrase, followed by a 2-measure phrase, then a 4-measure phrase, and ends with a 3-measure phrase. Bass staff has a 2-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 1-measure phrase. Dynamics: *p*.

System 2: Treble staff starts with a 2-measure phrase, followed by a 3-measure phrase, a 4-measure phrase, and ends with a 3-measure phrase. Bass staff has a 2-measure phrase, a 1-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 3-measure phrase. Dynamics: *mf*.

System 3: Treble staff starts with a 3-measure phrase, followed by a 1-measure phrase, a 3-measure phrase, a 2-measure phrase, a 1-measure phrase, a 3-measure phrase, and ends with a 4-measure phrase. Bass staff has a 3-measure phrase, a 1-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 2-measure phrase. Dynamics: *f*.

System 4: Treble staff starts with a 2-measure phrase, followed by a 4-measure phrase, a 2-measure phrase, and ends with a 4-measure phrase. Bass staff has a 2-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 2-measure phrase. Dynamics: *p*.

System 5: Treble staff starts with a 3-measure phrase, followed by a 1-measure phrase, a 5-measure phrase, a 2-measure phrase, a 1-measure phrase, and ends with a 2-measure phrase. Bass staff has a 1-measure phrase, a 3-measure phrase, a 1-measure phrase, a 3-measure phrase, a 5-measure phrase, and a 2-measure phrase. Dynamics: *f*.

68. Ариэзо

Д. Г. ТЮРК

Медленно

69. Этюд*

К. ЧЕРНИ

Allegro

* Это этюд педагоги часто дают ученикам слишком рано, имея в виду очень медленное его исполнение. Играть же его следует достаточно подвижно.

70. Скакалка

А. ХАЧАТУРЯН

Allegro

The musical score for "70. Скакалка" by A. Khachaturian is written for piano and right hand. It is in 2/4 time and the key of D major (two sharps). The tempo is marked "Allegro".

The score consists of five systems of staves:

- System 1:** The right hand features a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then another triplet. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).
- System 2:** The right hand has a triplet of eighth notes, followed by a slur over a group of eighth notes, and then a half note. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).
- System 3:** The right hand features a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then another triplet. The left hand plays eighth notes. Dynamics include *f* (forte).
- System 4:** The right hand has a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then another triplet. The left hand plays eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).
- System 5:** The right hand features a triplet of eighth notes, followed by a slur over a group of eighth notes, and then a half note. The left hand plays eighth notes. Dynamics include *ritard.* (ritardando).

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *f*, *mf*, *cresc.*, and *ritard.*

71. Гавот

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Giocoso

72. Менуэт

И. КРИГЕР

Спокойно

73. Пьеса

Медленно. Очень выразительно

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

Размер $\frac{3}{2}$ (три вторых) указывает, что за единицу счета взята не четвертная, а половинная нота.

74. Беззаботная песенка

Moderato

Н. МЯСКОВСКИЙ

75. Этюд

А. НИКОЛАЕВ

Allegretto

The musical score for '75. Этюд' by A. Nikolaev is written for piano and bass. It is in C major, 2/4 time, and marked 'Allegretto'. The score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (1-5) indicated above or below notes. The piece ends with a double bar line and a final chord.

VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

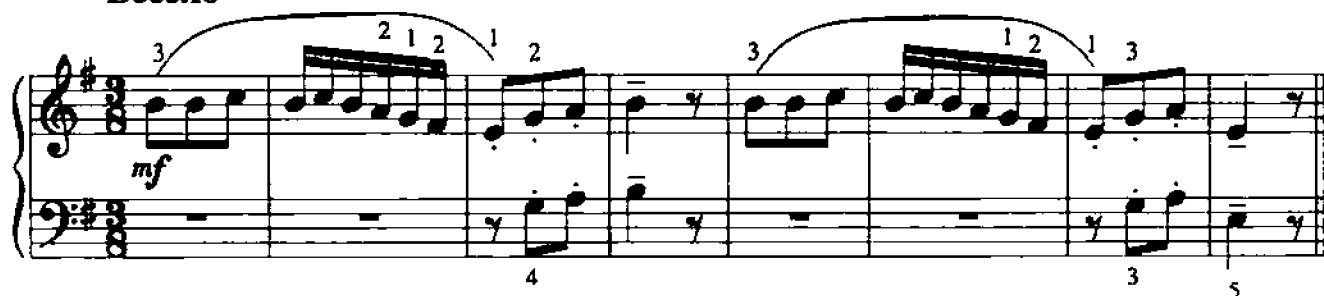
Восьмая нота равна двум шестнадцатым: $\text{♪} = \text{♪♪}$

Несколько шестнадцатых нот, записанных подряд, чаще всего объединяются связками: $\text{♪♪} \text{♪♪} \text{♪♪}$

Шестнадцатая пауза обозначается знаком ♪

76. Детская плясовая

Весело



77. У меня ль во садочке

Русская народная песня

У меня ль во садочке, Люшеньки, люли
У меня ль во прекрасном, Люшеньки, люли.

Весело



78. Полька

Подвижно, весело

Ю. СЛОНОВ



79. Как под яблонью зеленой

Русская народная песня

Умеренно

Two systems of piano accompaniment for exercise 79. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 3, 2, 1, 4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with fingerings 5, 1, 5, 1, 2. The second system continues the piece, with the right hand having fingerings 4, 3, 2, 3, 2 and the left hand having fingerings 5, 2, 5, 1, 4. The piece ends with a double bar line.

80. Этюд

А. ЭШПАЙ

Two systems of piano accompaniment for exercise 80. The first system is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a melody in the right hand with fingerings 3, 4, 3 and a left hand accompaniment with fingerings 3, 2, 2, 4, 3. The second system continues the piece with fingerings 3, 3, 2, 2, 3 in the right hand and 3, 5, 2, 2, # in the left hand. The piece concludes with a double bar line.

81. Allegretto

Д. Г. ТЮРК

Two systems of piano accompaniment for exercise 81. The first system is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand melody has fingerings 2, 2, 4, 2, 4 and the left hand accompaniment has fingerings 4, 2, 1. The second system continues with fingerings 3, 2, 1 in the right hand and 3, 2, 1 in the left hand. The piece ends with a double bar line.

82. Колыбельная

Б. ФЛИС*

Спокойно

The musical score is for a lullaby titled "82. Колыбельная" by Б. ФЛИС. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo/mood is "Спокойно" (Calmly). The score is divided into two systems. The first system consists of two staves. The second system consists of four staves. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *tr*.

* Ранее пьесу приписывали В. А. Моцарту.

8

pp

pp

pp

pp

замедляя

замедляя

83. Ласковая песенка

Довольно скоро

Э. ДЕНИСОВ

1 4 4 2 3 4 3 2 1 1 4

p

2 3 1 2 4 2 4 3 2

pp

4 4 2 3 2 4 1 4 2

p

3 1 3 3 1 1 4 1 5

pp

84. Лесная песня

Обработка Э. Денисова

Э. ГРИГ

I

Allegretto

p *semplice*

1 3 5 4 2 1 2 1 4 3 2

II

Allegretto

p

2 3 1 2 3 1

pp sf p

85. Сарабанда

Largo

А. КОРЕЛЛИ

p non legato

86. Менуэт

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Спокойно

First system: Treble clef, 3/8 time. Notes: G4 (2), A4 (4), B4 (3), C5 (5), B4 (3), A4 (4), G4 (1), F#4 (2), E4 (1), D4 (2). Bass clef: F3 (4), E3 (5), D3 (1), C3 (1), B2 (4), A2 (2), G2 (1), F#2 (3), E2 (1), D2 (1). Dynamics: *f*.

Second system: Treble clef: G4 (4), A4 (3), B4 (2), C5 (1), B4 (3), A4 (4), G4 (1), F#4 (2), E4 (3), D4 (4). Bass clef: F3 (1), E3 (3), D3 (2), C3 (5), B2 (1), A2 (1), G2 (1), F#2 (1), E2 (1), D2 (1). Dynamics: *f*.

Third system: Treble clef: G4 (2), A4 (1), B4 (2), C5 (1), B4 (2), A4 (1), G4 (1), F#4 (1), E4 (1), D4 (1). Bass clef: F3 (1), E3 (5), D3 (3), C3 (2), B2 (1), A2 (1), G2 (1), F#2 (1), E2 (1), D2 (1). Dynamics: *f*.

87. Этюд

Л. ШИТТЕ

Довольно быстро

First system: Treble clef, 3/4 time. Notes: G4 (1), A4 (3), B4 (1), C5 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (1), F#4 (2), E4 (1), D4 (1). Bass clef: F3 (1/2), E3 (5), D3 (1/2), C3 (1/2), B2 (1/2), A2 (1/2), G2 (1/2), F#2 (1/2), E2 (1/2), D2 (1/2). Dynamics: *p*.

Second system: Treble clef: G4 (1), A4 (3), B4 (1), C5 (1), B4 (2), A4 (3), G4 (1), F#4 (2), E4 (1), D4 (1). Bass clef: F3 (1), E3 (5), D3 (1), C3 (1), B2 (1), A2 (1), G2 (1), F#2 (1), E2 (1), D2 (1). Dynamics: *p*.

88. Менуэт

Ж. А. К. для СЕЙШАС

Tempo di Minuetto

f *p* (эхо) *f*

mf *cresc.*

f

Конец

Триоль  — ритмическая группа из трех восьмых, по длительности равна одной четверти.

89. Песня

Э. МЕЛАРТИН

Allegretto

mf

1. 2. 3. 4. 5. 3. 2. 3. 1.

3. 4. 1. 4. 3. 2. 3. 4. 1. 2.

90. Волынка

Л. МОЦАРТ

Allegro

Musical score for "Volynka" by Mozart, measures 1-16. The score is in 2/4 time, key of D major. It features a piano accompaniment and a melody. The piano part includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The melody includes fingerings (1-5) and slurs. The piece ends with the word "Конец" (The End).

Играть с начала до слова "Конец"

Упражнения

Musical exercises for the "Volynka" piece. The exercises are in 2/4 time, key of D major. Exercise 1 consists of three measures of eighth-note patterns with slurs and accents. Exercise 2 consists of two measures of eighth-note patterns with slurs and accents, starting with a piano (*п. р.*) and ending with a forte (*л. р.*) marking.

91. Этюд

Moderato

Л. КУТЕВА

5 1 3 5 3 2 1 2

mf

3 4 1 3 2

3 3 3 4 5 1 2 3 1 1

p *sf*

4 3 5 1 2 3 1 1

92. Кукла танцует

Moderato

Э. ТАМБЕРГ

2

mp

4 5 4 4

4 5 4 4

mp

rit.

93. Этюд

К. ЧЕРНИ. Оп. 599, № 28

Moderato

p
legato
mf
p
mf

94. Грустно

Г. ФРИД

Andantino

p
mf
p
rit.
dim.
pp

95. Полонез

Л. МОЦАРТ

Умеренно

3 4 3 2 1 5 4

f *p* *f*

2 4 5 3 2 3 3 4 3 2

p *f*

3 2 1 5 4 3 2 1 2

5 2 5 3 2 1 2

96. Пьеса

А. ГЕДИКЕ

Moderato

3 4 3 2 1 3 2 1 4 3 1 4 3 2 1 2

mf

2 4 1 4 3 5

3 1 2 4 3 5 2 3 2 4

5 3 5 2 3 2 4

3 2 5 1 3 4 3 5 1 4 3

f

5 4 2

Точка, поставленная справа от восьмой, увеличивает ее длительность на половину,

то есть на одну шестнадцатую: 

Необходимо очень точно исполнять этот ритм, который называется пунктирным.

Педагогу рекомендуется придумать для ученика упражнения на пунктирный ритм. Приступать к разучиванию № 97 следует лишь после того, как учащийся освоит этот ритм и будет правильно его исполнять.

97. Песня

Р. ШУМАН

Tempo di Marcia



The musical score is for a piece titled '97. Песня' by Robert Schumann. It is in 4/4 time and consists of two systems. The first system is for two pianos (I and II) and the second system is for two pianos (I and II). The tempo is 'Tempo di Marcia'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. There are also fingerings and articulations indicated.

This musical score is for a piano piece, page 61. It consists of four systems of staves. The first system has two staves, with the upper staff containing a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 1, 2, 3 and a dynamic marking of *mp*. The lower staff has a bass line with fingerings 4, 3, 3 and a dynamic marking of *mp*. The second system also has two staves, with the upper staff containing a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 4 and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass line with fingerings 1, 2 and a dynamic marking of *f*. The third system has two staves, with the upper staff containing a melodic line with fingerings 3, 3 and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass line with fingerings 3, 3 and a dynamic marking of *f*. The fourth system has two staves, with the upper staff containing a melodic line with fingerings 3, 3 and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass line with fingerings 3, 3 and a dynamic marking of *f*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

98. Венгерская песня

А. ЭСПАЙ

Энергично

1 4 3 2 1 2 1 4 3 5 2

f *sub. p* *f*

4 4 4 3 3 4 5

99. Дождик накрапывает

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Moderato

4 2 5 3 4 2 5 2 4 2

p *cresc.* *f*

3 1 3 1 3 1 3 1

3 2 1 2 4 2 5 3

dim. *p* *cresc.*

2 5 1 3 3 1 3 1

4 2 5 2 4 3 3 4 2

f *dim.* *p*

3 1 2 4 2 2 5

100. Петя

из симфонической сказки "Петя и волк"

С. ПРОКОФЬЕВ

Andantino

I

p

Andantino

II

p legato

mf

mf

dim.

p

dim.

p

101. Кошка

из симфонической сказки "Петя и волк"

Moderato ♩ = 104

С. ПРОКОФЬЕВ

First system (I and II):

Hand I: *p con eleganza*

Hand II: *p con eleganza*

Second system:

Hand I: *p*

Hand II: *p*

Third system:

Hand I: *p*

Hand II: *p*

102. Русская песня

Moderato

А. ГЕДИКЕ

First system:

Hand I: *mf выразительно*

Hand II: *p*

Second system:

Hand I: *mf*

Hand II: *p*

Third system:

Hand I: *замедляя*

Hand II: *замедляя*

103. В садике

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, №1

Allegro

The musical score for "В садике" is written for piano and bass. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Allegro* tempo. The first system includes fingerings 4, 3, 4, 2, 4, 2. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings 4, 2, 4, 2, 3, 1, 4. The third system also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings 1, 3, 4. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic, with fingerings 5, 1, 4, 4, 3, 4. The final system returns to piano (*p*) and includes fingerings 4, 2, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 3, 2, 5, 1, 2. The piece ends with a double bar line.

104. Весеннее настроение

Н. МЯСКОВСКИЙ. Оп. 43, № 1

Moderato

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and fingerings. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a series of chords and moving lines. The fourth system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking. The score is characterized by its lyrical and expressive qualities, typical of Mясковский's style.

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

105. Зайчик

Скоро и легко

Г. ГАЛЫНИН

The musical score for 'Зайчик' (The Little Rabbit) by G. Galynin is written for piano. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The time signature is 2/4. The piece is marked 'Скоро и легко' (Quick and easy). The dynamics range from forte (f) to pianissimo (pp). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with fingerings and articulation marks.

106. Этюд

А. ГЕДИКЕ

Allegro

The score for Etude No. 106 is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The first system shows a treble staff with a forte (f) dynamic and a bass staff with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece includes several slurs and ties, indicating melodic lines and harmonic connections. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes to guide the performer. The second system continues the melodic development in the treble staff, while the bass staff provides a steady accompaniment. The third system features a return of the forte (f) dynamic in the treble staff. The fourth system concludes the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic and a final cadence.

107. Креольская песня

Э. СИГМЕЙСТЕР

Весело, живо

The score for 'Creole Song' No. 107 is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Весело, живо' (Merry, lively). The key signature has two flats (B-flat major). The first system shows a treble staff with a mezzo-forte (mf) dynamic and a bass staff with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece includes several slurs and ties, indicating melodic lines and harmonic connections. Fingering numbers (1-5) are placed above and below notes to guide the performer. The second system continues the melodic development in the treble staff, while the bass staff provides a steady accompaniment. The piece concludes with a forte (f) dynamic and a final cadence.

108. Вальс

из балета "Спящая красавица"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Tempo di Valse

I

p

II

p

Tempo di Valse

cresc.

f

cresc.

f

First system of musical notation for piano. The system consists of four staves: two for the right hand (treble and alto clefs) and two for the left hand (bass and alto clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with a slur and fingerings 4, 1, 3, 2, 3, 2. The left hand features a bass line with a slur and fingerings 2, 4, 3, 2, 3, 2. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation for piano. The system consists of four staves. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 2, 4, 1, 2, 3. The left hand has a bass line with a slur and fingerings 3, 1, 2, 1, 4, 3. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation for piano. The system consists of four staves. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 5, 1, 3, 4, 1. The left hand has a bass line with a slur and fingerings 1, 5, 3, 2, 1, 3. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

109. Пастушок

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 3

Allegro non troppo

The musical score for "Пастушок" (The Shepherd) is written for piano. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro non troppo". The score is divided into two systems of four measures each. The first system starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system features a change in the bass line. The fourth system includes a "poco rit." (poco ritardando) marking and a "pp" (pianissimo) dynamic. The score concludes with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The dynamics include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo).

110. Ария

Г. ПЕРСЕЛЛ

Andante

p

mf

111. Песня

Б. БАРТОК

Andante

p dolce

mp

poco rit.

più p

112. Танец

А. ГЕДИКЕ

Скоро, весело

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Скоро, весело' (Allegretto, lively).

System 1: Right hand starts with a melody featuring triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-4. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

System 2: The right hand continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *cresc.* (crescendo). The left hand has some chords with accents.

System 3: The right hand features more complex rhythmic figures. Dynamics include *f* and *mf*. The left hand continues with harmonic support.

System 4: The right hand has a melodic line with some grace notes. Dynamics include *p*. The left hand has chords with accents.

System 5: The final system. The right hand ends with a melodic phrase. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The left hand concludes with a simple harmonic line.

113. Птички

А. КАРАМАНОВ

Довольно скоро

Музыкальное произведение «Птички» (Birds) А. Караманова. Темп: Довольно скоро. Динамика: *p*, *mf*, *rit.*. Ключ: Б-б мажор. Метр: 2/4. Фигуры: 2, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 2, 4. Фигуры: 1, 2, 5, 4, 1, 2, 4, 5. Фигуры: 3, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 4. Фигуры: 4, 2, 1, 5, 3, 1, 4. Фигуры: 3, 2, 4, 3, 1, 3, 5, 1. Фигуры: 4, 5, 1, 5, 1.

114. Детская песенка

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Allegretto

Музыкальное произведение «Детская песенка» (Children's Song) Ж. Векерлена. Темп: Allegretto. Динамика: *mf*, *f*. Ключ: Д мажор. Метр: 3/4. Фигуры: 1, 2, 2, 3, 3, 2, 3, 1. Фигуры: 3, 5, 4, 2, 4, 4, 2, 4. Фигуры: 2, 2, 5, 5, 5, 5, 5, 5. Фигуры: 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

115. Adagio

Д. ШТЕЙБЕЛЬТ

Певуче

The musical score is written for a voice and piano. It consists of five systems of music. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio'. The word 'Певуче' (Melodically) is written above the first system. The piano part includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1-5). The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The piece concludes with a double bar line.

116. Менуэт

Л. МОЦАРТ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

117. Этюд

Е. ГИЕСИНА

Скоро

The image displays a musical score for the piece 'L'Espresso' by Frédéric Chopin, Op. 10, No. 3. The score is written for piano and is in E major, 2/4 time. It consists of four systems of staves. The right hand (treble clef) plays a complex, arpeggiated melody, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), and *poco rit.* (slightly ritardando). The piece is characterized by its rapid, flowing arpeggios and a clear, rhythmic accompaniment.

118. Детская песенка

Allegro

Ж. БЕКЕРЛЕН

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns, featuring a piano and a violin. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of two systems. The piano part includes fingerings, dynamics (mf, p, f), and articulation (staccato simile). The violin part includes fingerings and dynamics (f, p).

119. Немецкий танец

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

I

p

Moderato

II

pp

mf

mf

8

2

3

1

2

5

1

p

3

3

5

3

5

p

5

3

5

3

5

p

3

5

3

5

rit.

4

pp

4

rit.

1

pp

2

5

Detailed description: This is a musical score for piano, spanning measures 8 to 11. The score is written for four staves: two treble clefs (upper system) and two bass clefs (lower system). Measure 8 features a melodic line in the upper treble staff with a slur over measures 8-10, and a corresponding line in the lower treble staff. The lower bass staves provide harmonic support with chords and single notes. Measure 9 continues the melodic development. Measure 10 shows a continuation of the melodic lines. Measure 11 concludes the system with a final chord in the upper treble and a sustained note in the lower treble. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). Performance markings include fingerings (1-5), slurs, and a ritardando (*rit.*) in measure 11. A repeat sign is present at the end of measure 11.

120. Сказочка

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 10

Andante dolce e tranquillo

p dolce

p

p

poco cresc.

p

dim.

p

poco cresc.

pp

121. Буря

Л. МОЦАРТ

Allegro

The musical score for '121. Буря' (Storm) by Wolfgang Amadeus Mozart, Op. 10, No. 121, is presented in six systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written for piano and bass.

System 1: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass part features a triplet of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3.

System 2: The piano part continues with a triplet of eighth notes. The bass part has a triplet of eighth notes. The system ends with a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

System 3: The piano part features a triplet of eighth notes. The bass part has a triplet of eighth notes. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

System 4: The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The bass part has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

System 5: The piano part features a triplet of eighth notes. The bass part has a triplet of eighth notes. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

System 6: The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The bass part has a piano (*p*) dynamic. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

122. Детская пьеса

С. МАЙКАПАР

Allegro

х — дубль-диез — знак двойного повышения звука. Дубль-диез повышает основной звук на целый тон.

Существует знак двойного понижения звука — дубль-бемоль: $\flat\flat$. Дубль-бемоль понижает основной звук на тон.

123. Этюд

Л. ШИТТЕ

Не слишком скоро

124. Тихая песня

Не спеша, выразительно

А. НИКОЛАЕВ

Музыкальный фрагмент 124. Тихая песня. Автор: А. Николаев. Темп: Не спеша, выразительно. Музыка записана для голоса и фортепиано. Включены ноты со штилями и вязками, направленные вниз, играются левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одноголосных пьес, исполняемых двумя руками.

125. Легкая пьеса

В спокойном движении

И. Н. ГУММЕЛЬ

Музыкальный фрагмент 125. Легкая пьеса. Автор: И. Н. Гуммель. Темп: В спокойном движении. Музыка записана для голоса и фортепиано. Включены ноты со штилями и вязками, направленные вниз, играются левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одноголосных пьес, исполняемых двумя руками.

Ноты со штилями и вязками, направленными вниз, играют левой рукой. Ноты со штилями и вязками, направленными вверх, — правой рукой. Такая запись часто применяется для одноголосных пьес, исполняемых двумя руками.

126. Менуэт

из "Нотной тетради Вольфганга Моцарта"

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Minuetto

1 3 1 2 3 1 3 1 2 3 1 3 2 1 3 2

3 1 2 3 1 5

3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

2 1 1

127. В разлуке

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 4

Andantino

mf espressivo

1 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

3 4 1 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1

rit. a tempo p 3 rall.

129. Пьеса

Б. БАРТОК

Скоро

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

- System 1:** Marked "Скоро" (Allegretto). The melody in the treble staff features triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support with chords. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below notes.
- System 2:** Marked "немного сдержаннее" (Ritardando). The melody continues with slurs and ties. The bass staff has more complex chordal textures. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.
- System 3:** Marked "замедляя" (Ritardando) and "в темпе" (Allegretto). The tempo changes are indicated by the text. The melody is more active, and the bass staff has sustained chords.
- System 4:** Marked "немного сдержаннее" (Ritardando) and "замедляя" (Ritardando). The tempo changes are indicated. The melody features slurs and ties, and the bass staff has sustained chords.
- System 5:** Marked "в темпе" (Allegretto). The tempo returns to the original. The melody concludes with a final chord in the bass staff.

130. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegretto

131. Наперегонки

Н. МЯСКОВСКИЙ

Быстро и весело

Размер $\frac{2}{2}$ — две вторых (*alla breve* — пополам). За единицу счета взята не четвертная, а половинная нота. Темп исполнения при размере $\frac{2}{2}$ несколько более быстрый, чем при размере $\frac{4}{4}$.

132. Мотылёк

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 12

Allegro grazioso e volando,

p leggiero

poco cresc.

dim.

poco rit.

a tempo

p

pp

133. Менуэт

Г. ПЕРСЕЛЛ

Tempo di Minuetto

p

pp

134. Мазурка

А. ГРЕЧАНИНОВ. Оп. 98, № 13

Tempo di Mazurka

135. Ария

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Andante

136. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Moderato

137. Дюймовочка

С. ГУБАЙДУЛИНА

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It begins with the tempo marking 'Allegretto'. The first system features a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*mf*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The piano part consists of sustained chords. The second system includes the tempo changes 'poco rit.' and 'a tempo', with a pianissimo (*pp*) dynamic in the right hand. The third system continues the melodic development. The fourth system features a more complex right-hand melody with many beamed sixteenth notes. The fifth system includes the dynamic marking 'mf poco a poco dim.' and a final system that concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano part throughout the piece provides harmonic support with sustained chords and occasional moving lines.

Часть вторая

Методические пояснения

На втором году обучения перед учащимися должны быть поставлены более сложные музыкальные и технические задачи. Поэтому во второй части «Школы» помещены произведения разнообразного жанра, стиля и характера, сгруппированные по следующим разделам: пьесы, произведения крупной формы, этюды, ансамбли. Наиболее трудные примеры в каждом из них могут быть использованы в третьем классе.

Важное значение для музыкального развития ученика имеет приобщение его к мелодическому и гармоническому языку современной музыки. Из этих соображений во вторую часть пособия включены наряду с сочинениями старинных композиторов и классиков XIX века произведения композиторов XX столетия — Бартока, Стоянова и других. Работая с учеником над этими произведениями, педагог подготовит его к музыкальному пониманию и исполнению более сложных пьес современных авторов.

В разделе «Пьесы» большое место уделено двухголосным произведениям полифонического типа; некоторые из них довольно трудны по музыкально-исполнительским задачам.

Несомненный интерес должны вызвать не публиковавшиеся ранее пьесы Бетховена — два канона и Немецкий танец.

В кантатных произведениях мелодии отличаются большой гибкостью и ритмической сложностью рисунка, сопровождение (иногда двухголосное или аккордовое) требует известной технической зрелости; в отдельных пьесах встречается прием выделения мелодического голоса в какой-либо партии, изложенной двухголосно или аккордово. В музыкальном отношении эти произведения более серьезны по содержанию и требуют соответствующей тонкости в передаче звуковых красок. Во многих сочинениях предусматривается и более подвижный темп по сравнению с пьесами, исполняемыми на первом году обучения.

Этюды построены на развитии тех же технических приемов, которые были представлены в первой части «Школы», но в то же время шире используются непрерывная фигурационная линия движения и гаммообразные пассажи.

Примерно со второй половины учебного года вводятся пьесы более сложные по форме и крупные по масштабу (сонатины, вариации и другие). Уча-

щийся встречается здесь уже с задачами выявления контрастных музыкальных образов и исполнением более развитых по музыкальному содержанию сочинений.

Помимо эпизодических упражнений, рекомендуемых при работе над пьесами и этюдами, ученики должны систематически изучать гаммы, арпеджио и аккорды, совершенствуя их исполнение. Гаммы и арпеджио не следует играть механически, не думая о качестве их звучания. Полезно исполнять их с различными нюансами (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*), добиваться хорошего legato, певучести, ровности и отчетливости каждого звука. В соответствии с программой ДМШ к зачету по гаммам, аккордам и арпеджио при переходе в третий класс учащийся должен знать не менее 6-8 мажорных гамм в прямом и расходящемся движении в пределах двух октав, несколько параллельных минорных гамм в прямом движении, аккорды тонического трезвучия (по три звука) с обращениями (каждой рукой отдельно) и арпеджио трезвучий (короткие) в соответствующих тональностях. Этот минимум не исключает возможности прохождения со способными и технически быстро развивающимися учениками и большего количества гамм.

Работая с учениками над репертуаром, педагог должен знакомить его с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведении, требовать вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

Большое внимание следует уделять воспитанию навыков чтения с листа. Материалом для этого могут служить некоторые ансамблевые пьесы, а также наименее трудные примеры из тех, которые были пропущены.

Одной из важнейших задач является дальнейшее развитие у ученика навыков самостоятельной работы. Если на первом году обучения самостоятельной работе ученика над пьесой или этюдом предшествовал подробный разбор задания на уроке, то теперь необходимо практиковать задания без предварительных пояснений. Ставя перед учеником такие задачи, педагог должен выбирать для этого примеры, в которых не встречаются еще незнакомые приемы игры и текстовые обозначения.

ПЬЕСЫ

1. Менуэт

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

234

p

mf

1. 2.

*

2. Канон

Andantino

А. КАРАМАНОВ

mf

f

p

rit.

3. Первоцвет

А. ГРЕЧАНИНОВ

Andante

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The piano part is in the lower staff, and the vocal part is in the upper staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The tempo changes from 'Andante' to 'a tempo' in the third system. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piano part features a steady accompaniment with chords and single notes. The vocal part features a melody with various intervals and slurs. The score is numbered 15164 at the bottom.

15164

4. Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

Musical score for "4. Менуэт" (Menuet) by V.A. Mozart, Allegretto. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of piano and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mf*. The piece ends with a double bar line.

5. Колыбельная песенка

Г. СВИРИДОВ

Andante semplice ♩ = 96-100

3 3 1 4 5 4 2 3
 p * * * * * 1 * sim.

1 4 p 1 1 3
 mp 3 2 3

4 3 3 1
 5 4 1 1 2 5 4

4 3 3 1 4
 mp espressivo 1 3 1 3 1 2 5 2 5

3 3 1 5 5 4 5 1
 sub.p 3 2 4 3 5 2 4 1
 rit. 5 1 4 1 5 1
 PP * * * *

6. Солдатский марш

Р. ШУМАН. Оп. 68, № 2

Munter und straff (Бодро и определенно) ♩ = 120

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Munter und straff' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

7. Прелюдия

Б. ДВАРИОНАС

Andante cantabile

mp

rit.

Konec (Fine)

a tempo

mf

rit.

mf

rit.

Играть с начала до слова "Конец"
(Da capo al Fine)

8. Allegro

B. A. МОЦАРТ

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various fingerings, slurs, and articulation marks for both the right and left hands. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

9. Маленький командир

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 9

Allegro marcato ed energico

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro marcato ed energico* tempo. The first system includes fingerings 1, 3, 5, 1, 2 and an accent. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings 1, 3, 5, 1, 2. The third system includes a crescendo (*cresc.*) marking and fingerings 3, 3, 5, 2, 1. The fourth system starts with a *più f* dynamic and fingerings 2, 5, 3, 5, 4, 4. The fifth system includes fingerings 4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 4, 1. The sixth system begins with a forte (*f*) dynamic and fingerings 3, 5, 2, 5, 1, 5. It concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction *molto risoluto*, followed by fingerings 1, 3, 1, 1, 5. The score ends with a double bar line and repeat signs.

10. Полонез

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato". The dynamics include "mf" (mezzo-forte). The piece features various musical techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-5). The notation includes treble and bass clefs, and the piece concludes with a double bar line.

11. Болезнь куклы

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 6

Умеренно

mf espressivo

f

dim.

p

pp

5 3 4 2 3 2 4 5 4 3 4

5 3 1 3 1 3 1 2 1 5 1 4 2

3 3 3 2 4 1 5 2 4 2 4 5

3 5 4 3 4 5 3 5 4 3 5 4

5 2 1 3 2 1 5 2

12. Волынка из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

f
(non legato)

Fine

Da capo al Fine

13. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ. Оп. 39, № 16

Весьма умеренно

p *espressivo*

с чувством

p

mf *p*

14. Моя лошадка

Allegro moderato e giocoso

А. ГРЕЧАНИНОВ

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The tempo and mood are indicated as 'Allegro moderato e giocoso'.

Measure 1: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Dynamics: *f*. Articulation: *ben marcato*. Fingerings: Treble (4, 2), Bass (2).

Measure 2: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Fingerings: Treble (4, 2), Bass (2).

Measure 3: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Fingerings: Treble (5, 1, 2, 1), Bass (3).

Measure 4: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Fingerings: Treble (5, 1, 2, 1), Bass (3).

Measure 5: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Fingerings: Treble (4, 2, 3, 1), Bass (1, 1, 1, 1).

Measure 6: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Fingerings: Treble (4, 2, 3, 1), Bass (1, 1, 1, 1).

Measure 7: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Dynamics: *meno f*. Articulation: *non legato*. Fingerings: Treble (2, 1, 3, 1), Bass (2, 5).

Measure 8: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Fingerings: Treble (2, 1, 3, 1), Bass (2, 5).

Measure 9: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Fingerings: Treble (2, 1, 3, 1), Bass (2, 5).

Measure 10: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Fingerings: Treble (2, 1, 3, 1), Bass (2, 5).

Measure 11: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Dynamics: *f*. Fingerings: Treble (4, 1), Bass (1).

Measure 12: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Dynamics: *f*. Fingerings: Treble (4, 1), Bass (1).

Measure 13: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Dynamics: *f*. Fingerings: Treble (4, 1), Bass (1).

Measure 14: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Dynamics: *f*. Fingerings: Treble (4, 1), Bass (1).

Measure 15: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Dynamics: *f*. Fingerings: Treble (4, 1), Bass (1).

Measure 16: Treble clef, F#4, A4, B4, C5 (quarter notes). Bass clef, F#2, A2, B2, C3 (quarter notes). Dynamics: *f*. Fingerings: Treble (4, 1), Bass (1).

15. Менуэт

Moderato

Ж.-Ф. РАМО

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes a repeat sign with first and second endings in the second system. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to the final cadence. The piece concludes with a final double bar line.

16. Канон

Moderato

Л. ван БЕТХОВЕН

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including fingerings 2, 1, 2, 4, 5, 1, and 4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with eighth and sixteenth notes and fingerings 2, 5, 2, 1, 2, 4, 1, 1, 4, 5, and 4. The second system also has two staves. The upper staff continues the melody with fingerings 4, 4, and includes first and second endings marked with '1.' and '2.'. The lower staff continues the bass line with fingerings 1, 2, 4, 1, 1, 2, and 4. The piece concludes with a double bar line.

17. Песенка

Ая. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto

The musical score for "17. Песенка" is written for piano and voice. It is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked "Allegretto". The score consists of six systems, each with a piano staff and a vocal staff. The piano part features a variety of chords and melodic lines, often with fingerings indicated below the notes. The vocal part is a simple melody with lyrics in Russian. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). There are also accents and slurs used throughout the piece.

18. Польша

М. ГЛИНКА

Allegretto

Allegretto

mp

2 4 2 3 4 3 2

5 1 3 2

2 3 4 2 4 3 3 1 4 1 3 2 1 4

3 3 1 3 4 3 3 2 1 4

5 4 5

19. Наигрыш

A. ШИТКЕ

Неторопливо

[illegible]

20. Пьеса

А. ЮЯМА

Andante

mp

mf

mp

mf

mp espress.

rit.

pp

21. Колыбельная

А. ГРЕЧАНИНОВ

Lento

p

rall.

22. Каприччио

В. ГАВРИЛИН

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It begins with the tempo marking **Allegretto**. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of five systems of two staves each.

- System 1:** The right hand starts with a half rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. Includes fingerings such as 1, 2, 3, 4, 5.
- System 3:** Features a dynamic shift from *f* to *p* (*f > p*). The piano part includes a triplet of eighth notes.
- System 4:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a triplet of eighth notes.
- System 5:** The final system, starting with a *f* dynamic. It concludes with a *p* dynamic and a final chord. The piano part ends with a triplet of eighth notes.

23. Немецкий танец

Л. ван БЕТХОВЕН

Allegro

1. 2.

24. Шарманка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro, ma non troppo

mp

stacc. sempre



Meno mosso

a tempo



25. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

The musical score for Minuet No. 25 by Franz Haydn is presented in a grand staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of 32 measures, divided into eight systems of four measures each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic at the end. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a forte (*f*) dynamic. The seventh system includes a forte (*f*) dynamic. The eighth system includes a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a double bar line.

26. Клоуны

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are also accents and staccato markings. The piece concludes with a double bar line.

27. Снежинки

Andante con moto

А. СТОЯНОВ

The musical score for "Снежинки" (Snowflakes) by A. Stoyanov is written for piano. It begins with the tempo marking "Andante con moto". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of music.

The first system includes fingerings (1, 2, 5) and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a crescendo (*cresc.*) and includes fingerings (3, 2, 4, 1, 3). The fourth system includes a decrescendo (*dim.*), a fortissimo (*sf*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes the tempo markings "poco rit." and "a tempo".

Measures 1-8 of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*, and a *rit.* marking is present at the end.

28. Менуэт

Й. ГАЙДН

Andantino

Measures 9-16 of the piano score. The right hand has a melodic line with various slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand consists of chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*.

29. Венгерская народная песня

Б. БАРТОК

Poco andante
non legato

p espress.
poco sf
pp
mp
poco sf
dim.
dolce
p espress.
non legato
pp
p
pp
pp
ppp

30. Сарабанда

А. ГЕДИКЕ

Andante

3 4 3 1 3 2 1 2 3 5 cresc.

4 1 5 3 4 1 5 2

5 mf p

1 3 4 3 2

2 1 2 1 4 5 4 mf

1 3

3 1 4 3 2 1 2 1 2 1 p

4 2 1 3 2 1

31. Менуэт

Й. ГАЙДН

Moderato

1 1 5 1 3 5 2 5 4 5

p f

2 4 1 1 2 5 2 1

4 3 4 2 1 3 4 5 3

p

1 3 5 1 2 5 3 5

32. Колыбельная

С. МАЙКАПАР. Оп. 28, № 15

Andantino tranquillo

p dolce cantabile

p lusingando

p lusingando

poco espressivo

più dolce

dim.

a tempo

poco rall.

[illegible]

33. Канон*

Энергично

Л. ван БЕТХОВЕН

This image shows a page of musical notation for a piano piece in G major. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a single melodic line across both staves. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. A repeat sign is present at the end of the fourth system. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

* Ввиду трудности исполнения этого канона обеими руками рекомендуется вначале играть его вдвоем, исполняя попеременно то партию правой руки, то левой.

34. Весёлая сказка

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system has a piano (p) dynamic. The third system has a piano (p) dynamic. The fourth system has a piano (p) dynamic. The fifth system has a crescendo (cresc.) dynamic. The sixth system has a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

35. Andantino

А. ХАЧАТУРЯН

Andantino ♩ = 80

The musical score is written for piano and consists of 15 measures. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) *cantabile* marking. The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system also features a *cresc.* marking. The fourth system is marked *a tempo* and *mf legato*. The fifth system continues the *mf legato* marking. The sixth system ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). There are also some performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'a tempo'.

36. Фантазия

К. Ф. Э. БАХ

Allegro assai

The musical score is for J.S. Bach's Fantasy in G major, BWV 990. It is written for piano in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked **Allegro assai**. The score consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features rapid sixteenth-note passages with various fingering indications (e.g., 5, 3, 2, 1, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 3). The left hand provides a more rhythmic accompaniment with notes like G, B, D, and E, often with longer durations. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The page number 15164 is printed at the bottom.

37. Первая утрата

Nicht schnell (Не скоро) ♩ = 88

Р. ШУМАН. Оп. 68, № 16

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Nicht schnell (Не скоро) ♩ = 88'. The score includes various musical notations such as dynamics (*fp*, *p*, *cresc.*, *f*), articulation (accents), and fingerings. The piece concludes with a repeat sign.

System 1: Treble clef starts with a half note G4 (finger 5), followed by eighth notes A4 (finger 4), B4 (finger 3), and C5 (finger 1). Bass clef has a half note G3 (finger 1), followed by eighth notes F#3 (finger 3), E3 (finger 1), and D3 (finger 3). Dynamics: *fp* in treble, *p* in bass.

System 2: Treble clef has eighth notes D4 (finger 1), E4 (finger 3), F#4 (finger 2), and G4 (finger 4). Bass clef has eighth notes A3 (finger 2), B3 (finger 1), C4 (finger 3), and D4 (finger 4). Dynamics: *fp* in treble, *p* in bass.

System 3: Treble clef has eighth notes E4 (finger 2), F#4 (finger 4), G4 (finger 2), and A4 (finger 4). Bass clef has eighth notes B3 (finger 2), C4 (finger 3), D4 (finger 4), and E4 (finger 3). Dynamics: *fp* in treble, *p* in bass.

System 4: Treble clef has eighth notes F#4 (finger 4), G4 (finger 2), A4 (finger 4), and B4 (finger 3). Bass clef has eighth notes C4 (finger 2), D4 (finger 3), E4 (finger 4), and F#4 (finger 3). Dynamics: *fp* in treble, *p* in bass.

System 5: Treble clef has eighth notes G4 (finger 4), A4 (finger 2), B4 (finger 4), and C5 (finger 3). Bass clef has eighth notes D4 (finger 2), E4 (finger 3), F#4 (finger 4), and G4 (finger 3). Dynamics: *fp* in treble, *p* in bass.

System 6: Treble clef has eighth notes A4 (finger 4), B4 (finger 2), C5 (finger 4), and D5 (finger 3). Bass clef has eighth notes E4 (finger 2), F#4 (finger 3), G4 (finger 4), and A4 (finger 3). Dynamics: *fp* in treble, *p* in bass.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения

Произведения крупной формы (сонатины, вариации, рондо и проч.), даже самые легкие, следует давать учащимся, уже овладевшим основными навыками игры на фортепиано и обладающим пальцевой беглостью, необходимой для исполнения пьес в подвижном темпе. Трудность таких произведений объясняется, однако, не только техническими задачами, но и самой формой этих сочинений, более крупных по масштабу и построенных на контрастном материале.

Приступая к работе над такими произведениями, полезно предварительно в общих чертах рассказать ученику об особенностях и строении подобных сочинений. В самых простых и доступных словах можно дать учащемуся представление о форме сонатины, вариаций или рондо, проиллюстрировав свои пояснения несколькими примерами. Этим педагог подготовит ученика к более подробному анализу сочинений, которые он будет учить.

Работая с учащимся над сонатиной, преподаватель должен обратить его внимание на различные по характеру темы главной и побочной партий. В зависимости от возраста и общего развития ученика ему можно в дальнейшем рассказать и более детально о структуре сонатины, постепенно знакомя его с соответствующей терминологией (экспозиция, разработка, реприза, кода). В сонатинах, так же как и в вариациях, большую трудность пред-

ставляет сохранение единства темпа при смене движения. Обычно учащиеся замедляют темп в побочной партии сонатины, особенно если она имеет лирический, напевный характер, и после этого никак не могут вернуться к первоначальному. В вариациях часто забывается темп, в котором исполнялась тема. Для того, чтобы добиться единства темпа, полезно, работая над побочной партией сонатины, заставить учащегося предварительно просчитать один-два такта в нужном темпе и только после этого начинать играть. В вариациях можно предложить ученику перед началом той или иной вариации спеть первую фразу темы, чтобы войти в правильный темп исполнения.

Разумеется, что сонатины и вариации требуют тщательной работы над отдельными местами (особенно представляющими технические трудности), разучивания партий правой и левой руки отдельно, отчетливого выполнения динамических оттенков. Контрастный материал, на котором построены эти произведения, обычно рассчитан на разнообразные приемы звукоизвлечения (*legato*, *non legato*, *staccato*). При разборе музыкального текста необходимо следить за точной игрой указанными способами с тем, чтобы в дальнейшем не приходилось исправлять и переучивать неправильные движения. В разделе произведений крупной формы представлены различные по стилю и характеру сочинения.

1. Сонатина

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 20

Allegro moderato

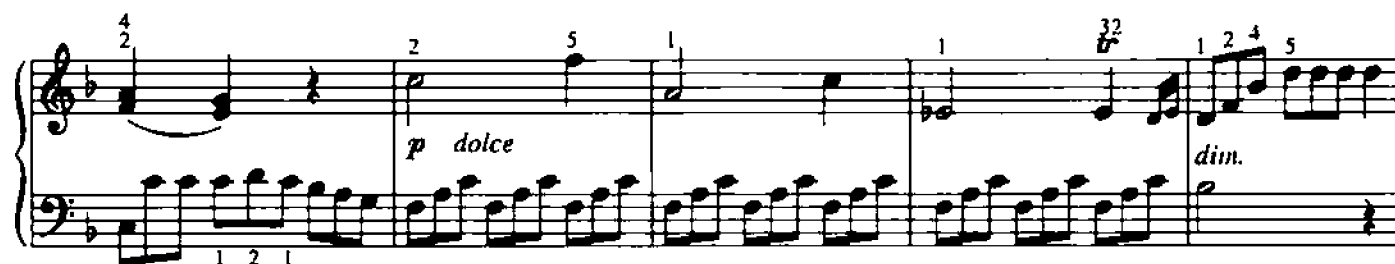
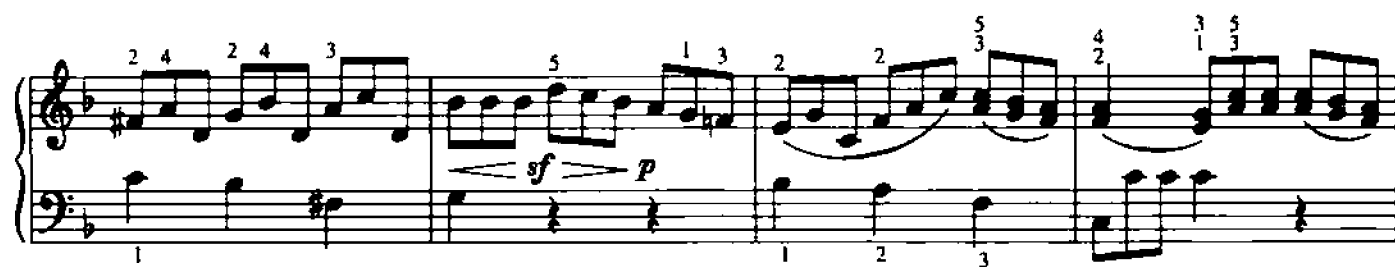
The musical score is written for piano and right hand. It begins with the tempo marking **Allegro moderato**. The first system shows a right-hand melody with slurs and fingerings (4, 2, 3, 2, 1, 4) and a piano accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*. The second system continues the melody with slurs and fingerings (2, 5, 3, 2, 4, 5, 5). The third system features a right-hand melody with slurs and fingerings (1, 5, 2, 1, 2, 4) and a piano accompaniment with chords. Dynamics include *f*, *ff*, and *f*. The fourth system shows a right-hand melody with slurs and fingerings (1, 2, 5) and a piano accompaniment with chords. Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*. The fifth system is marked **sostenuto** and features a right-hand melody with slurs and fingerings (1, 2, 5) and a piano accompaniment with chords. The sixth system is marked **a tempo** and features a right-hand melody with slurs and fingerings (4, 2, 3, 2, 1, 4) and a piano accompaniment with chords. Dynamics include *ff*. The score concludes with a final chord in the piano part.

2. Сонатина

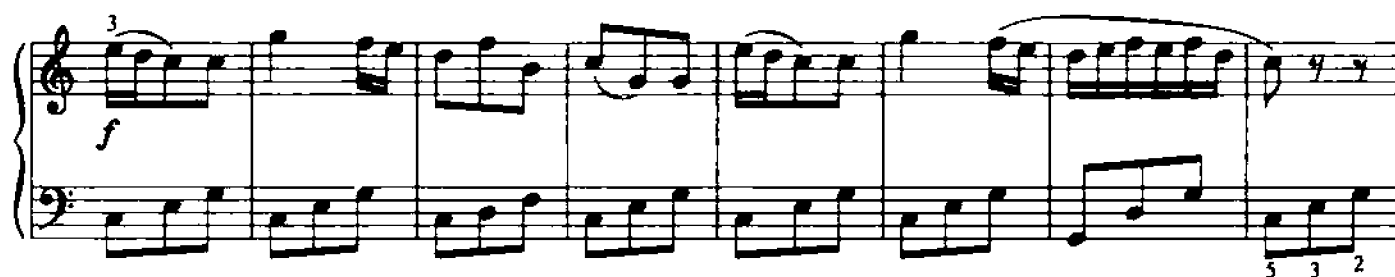
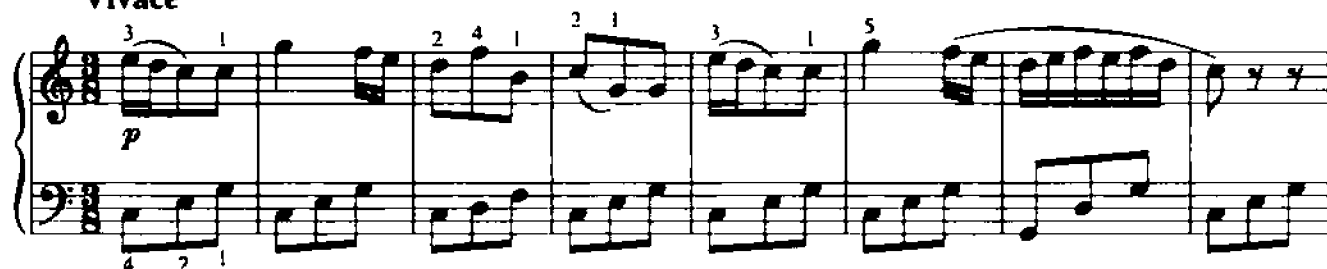
М. КЛЕМЕНТИ. Оп. 36, №1

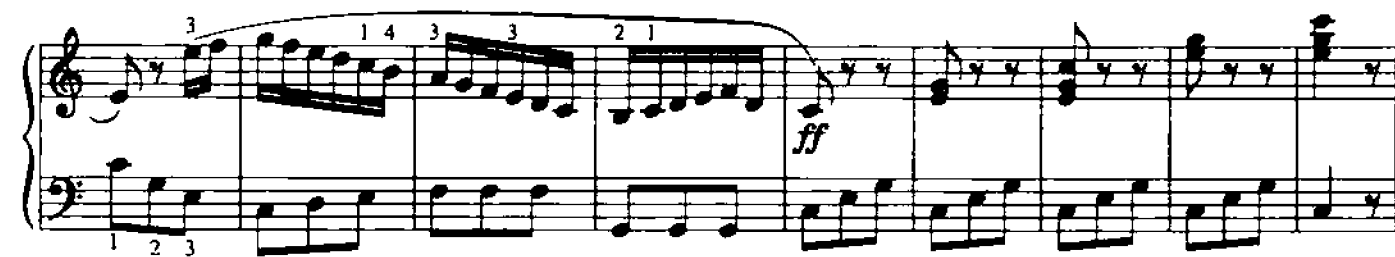
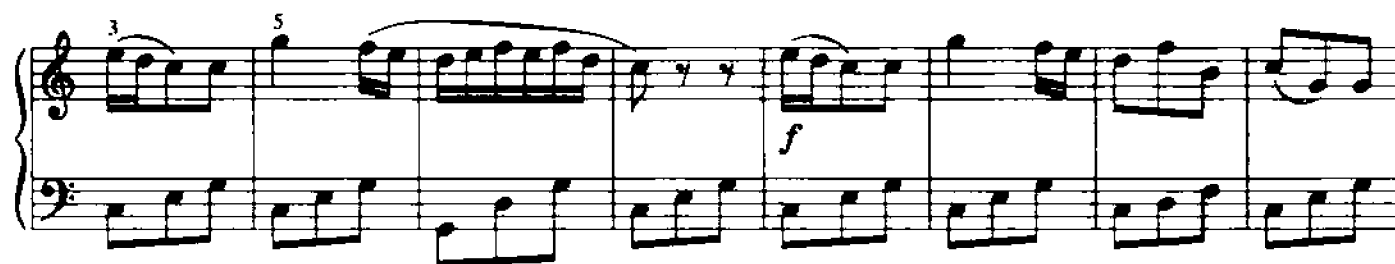
Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic, which changes to forte (*f*) in the fourth measure. The third system continues with piano (*p*) dynamics. The fourth system includes a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Slurs are used to group notes across measures. The bass line is primarily accompanimental, with some melodic fragments appearing in the fourth and fifth systems.



Vivace



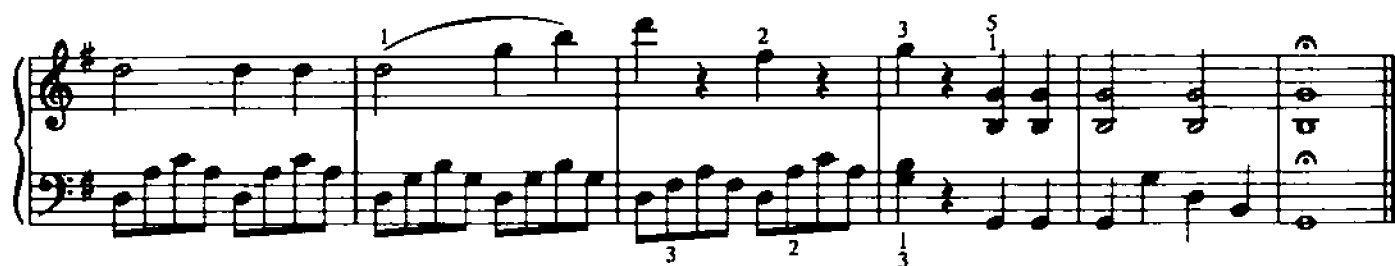


3. Сонатина

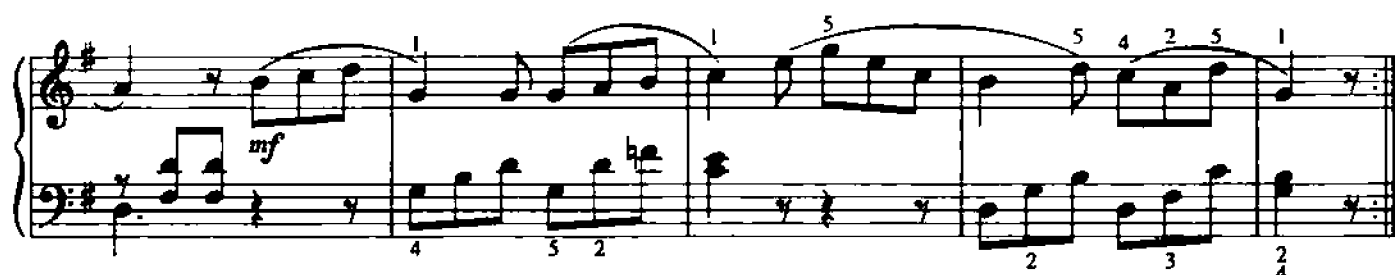
Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Moderato

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a *dolce* marking. The score is filled with intricate melodic lines in the treble and harmonic accompaniment in the bass, including many slurs and fingerings. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.



Romanze



First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo marking (*cresc.*) and a *poco rit.* (slightly ritardando) instruction. The bass clef staff provides harmonic support. Fingering numbers 3, 5, 1, and 4 are indicated above the treble staff notes. The system concludes with a *a tempo* marking and a *p* (piano) dynamic.

Second system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Fingering numbers 1, 3, 1, 1, 1, 1, 4, 5, and 2 are shown.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The bass clef staff includes a long, sustained chord in the final measure. Fingering numbers 1, 5, 5, 3, 2, 4, and 5 are indicated.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. Fingering numbers 1, 1, 4, 1, 2, 5, 3, 4, and 3 are shown.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Fingering numbers 2, 1, 2, 5, 3, 5, 1, 4, 2, 5, 5, 1, and 5 are indicated.

4. Сонатина

II и III части

Ф. ДУСЕК

Andante grazioso

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante grazioso'. The first staff of the first system contains the melody, starting with a triplet of eighth notes (4, 3, 2) marked 'legato' and 'mf espress.'. The second staff of the first system contains the bass line, starting with a half note (2) and a quarter note (4). The second system continues the melody and bass line, with a dynamic marking of 'p' (piano) in the second staff. The third system features a melodic phrase in the first staff marked 'mf' and a bass line with a triplet of eighth notes (3). The fourth system continues the melody and bass line, with a dynamic marking of 'mf' in the second staff. The fifth system concludes the piece with a melodic phrase in the first staff marked 'rit.' (ritardando) and a bass line with a triplet of eighth notes (3). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'mf espress.', 'p', and 'rit.'.

Allegro

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff of the first system contains a melodic line with fingerings 5, 2, 1, 3, 2, and 2. The second staff has a bass line with fingerings 1, 5, 2, 5, and 2. The second system continues the melodic and bass lines with various slurs and fingerings. The third system features a melodic line with many slurs and fingerings, and a bass line with slurs and fingerings. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and continues with slurs and fingerings. The fifth system concludes the piece with slurs and fingerings, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3, and 2. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with eighth-note patterns and fingerings 5, 1, 4, 1, 4, 2, 4, 1, 5, 1. The left hand has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 5, 2, 1, 3, 2, 3, 1, and 2. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 4, 1, 5, 2, 1, 3, 2. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 1. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes marked with a '3' below it. Dynamics include *p* (piano) and *pesante* (heavy).

5. Вариации

Б. БАРТОК

Тема
Molto andante

p dolce

più p

rit.

Вар. I
a tempo

p dolce

mp

rit.

Bap. II
a tempo

mp

mf

Bap. III
L'istesso tempo

p

f

f sempre

6. Сонатина

Э. МЕЛАРТИН. Оп. 84, № 2

Tempo di Minuetto

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Minuetto'. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *mf*, *marcato*, *dim.*), articulation (accents), and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

System 1: The first system begins with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 2: The second system continues the melody. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 3: The third system continues the melody. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 4: The fourth system continues the melody. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 5: The fifth system concludes the piece. It includes dynamic markings of *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

7. Сонатина

I часть

Л. ван БЕТХОВЕН (?)

Allegro assai

4 2

4 2

2 2 3 4 5

f

p

f

p

4 1 3 2 3 2 5 2 3 2

4 3 1 2 3 2 3 4 3 4

3 2 1 2 1 4 1 2 3 2 1 3

f

p

3 2 4 5 2 4

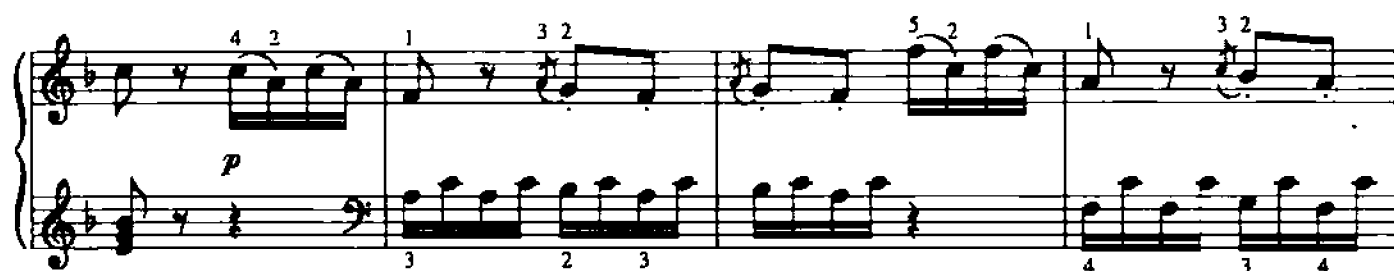
5 2 5 1 5

5 2 5

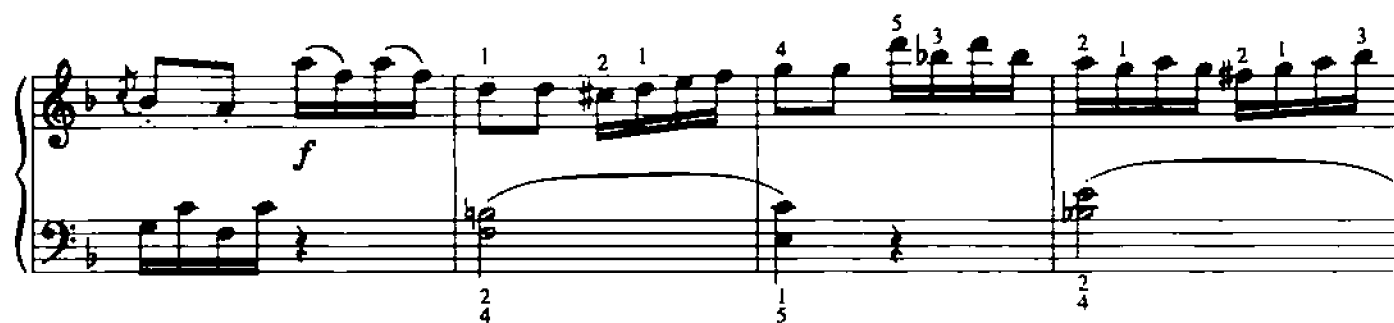
This page contains six systems of musical notation for piano, likely for a piece in B-flat major or D-flat major. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note (C5). The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics shift to piano (*p*) and then back to forte (*f*).
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. Dynamics include piano (*p*).
- System 3:** Features more complex melodic lines with slurs and ties. Dynamics include forte (*f*).
- System 4:** Includes a section with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a series of eighth-note chords.
- System 5:** Continues the melodic development with various fingerings and slurs.
- System 6:** Ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The right hand has a series of eighth-note chords, while the left hand has a simple accompaniment.

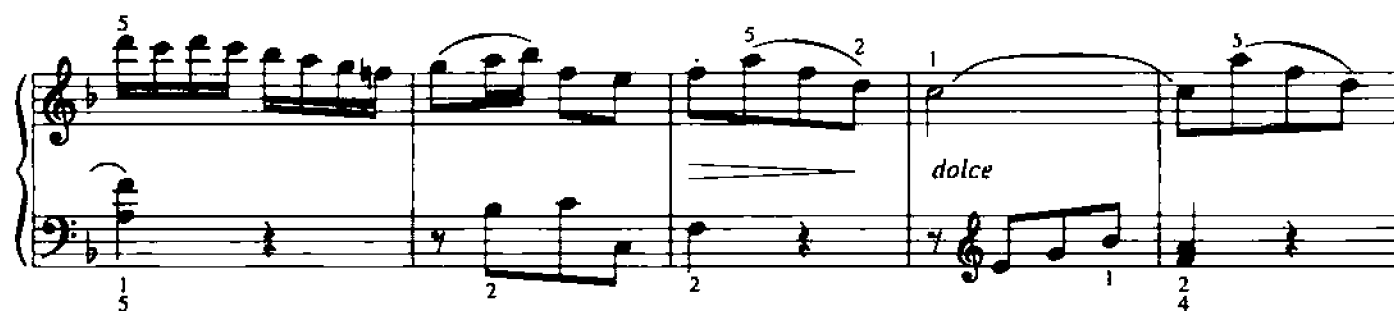
Fingerings (1-5) are indicated throughout the piece to guide the performer. The notation uses standard musical symbols for notes, rests, slurs, ties, and dynamics.



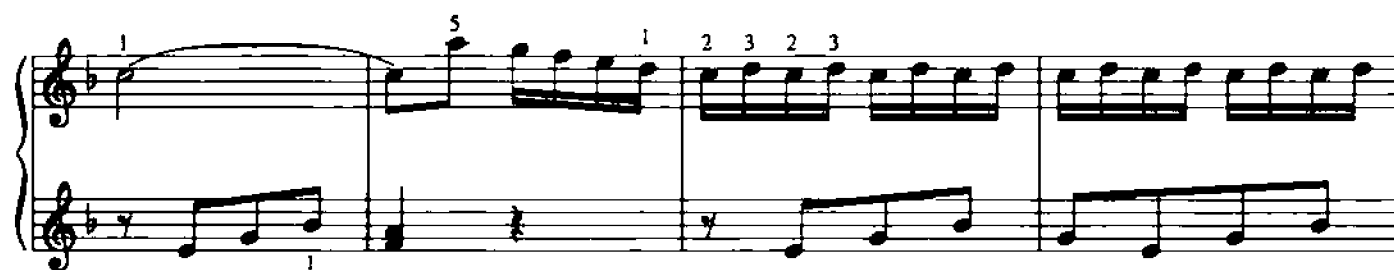
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4 2, 1, 3 2, 5 2, 1, and 3 2. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 3, 2, 3, 4, 3, and 4. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.



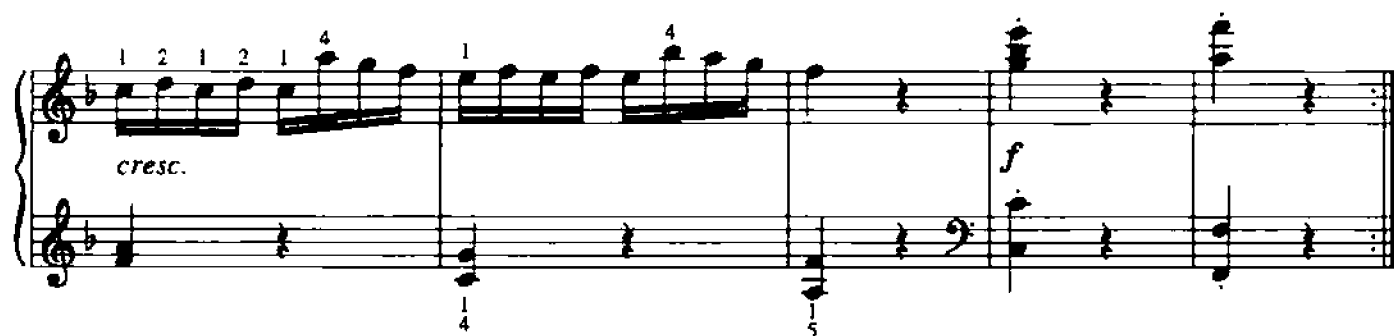
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2 1, 4, 5 3, 2 1, and 2 1 3. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 2 4, 1 5, and 2 4. A forte (*f*) dynamic marking is present in the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 5 2, 1, and 5. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1 5, 2, 2, 1, and 2 4. A *dolce* dynamic marking is present in the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 5, 1, 2 3 2 3, and 2 3. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1, 1, 1, and 1. A crescendo (*cresc.*) dynamic marking is present in the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1 2 1 2 1 4, 1 4, and 1 5. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1 4, 1 5, and 1 5. A forte (*f*) dynamic marking is present in the treble staff.

8. Рондо

Р. ГЛИЭР. Оп. 43, № 6

Andantino

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings. The first system starts with a *mf* dynamic and a 3/5 fingering. The second system continues with a *mp* dynamic and a 1/2 fingering. The third system features a *f* dynamic and a 1/2 fingering. The fourth system continues with a *mf* dynamic and a 1/2 fingering. The fifth system ends with a *mp* dynamic and a 1/2 fingering.

This page of musical notation consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

- System 1:** The treble staff features a series of eighth notes, while the bass staff has a few notes with fingerings 4, 5, 3, 2, 1, 5, and 5.
- System 2:** The treble staff has a series of eighth notes with fingerings 5, 4, 2, 1, 3, and a dynamic marking *p*. The bass staff has a series of eighth notes with fingerings 1, 5, 5, 5, 5, and 5.
- System 3:** The treble staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 4, 1, 2, and 5. The bass staff has a series of eighth notes with fingerings 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 1, 2, and 5. Dynamics include *mf* and *cresc.*
- System 4:** The treble staff has a series of eighth notes, and the bass staff has a series of eighth notes.
- System 5:** The treble staff has a series of eighth notes with a *rit.* marking and fingerings 1, 4, 2, 5. The bass staff has a series of eighth notes.

9. Вариации на тему народной песни

Тема
Allegretto

Ф. КУЛАУ

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is the Theme, marked 'Allegretto'. It features a melody in the right hand with fingerings 5, 1, 2, 4, 5, 2, 1 and a bass line with fingerings 2/4, 1/3, 1/3. The second system is Variation I, starting with a repeat sign. The third system continues Variation I with rapid sixteenth-note runs in the right hand and a bass line with fingerings 1, 2, 3, 2/4, 1/3. The fourth system is Variation II, also featuring rapid sixteenth-note runs in the right hand and a bass line with fingerings 3, 1, 2, 4, 5, 2, 4, 3. The fifth system is Variation III, which includes a piano (p) section with sustained chords in the right hand and a bass line with fingerings 2, 4, 1, 2, 4, 3, 5, 5, 3, 1, 3.

First system of musical notation. The piano staff (top) features a series of eighth-note runs with fingerings 2 1, 2 1, 4 1, and 2 1. The bass staff (bottom) has a triplet of eighth notes (3), a quarter note (1), a half note (5), and a triplet of eighth notes (3). Dynamics include *mf* and *p*.

Bap. IV

Second system of musical notation, labeled "Bap. IV". The piano staff (top) has a series of eighth-note runs with fingerings 4 and 5. The bass staff (bottom) has a series of eighth-note runs with fingerings 2/4 and 3. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Bap. V

Third system of musical notation, labeled "Bap. V". The piano staff (top) has a series of eighth-note runs with fingerings 2 5 5, 2 5 5 4 2, and 2. The bass staff (bottom) has a series of eighth-note runs with fingerings 3 and 3. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The piano staff (top) has a series of eighth-note runs with fingerings 1 2 3 1, 3, 1 4 5, 1 3, 2 1 2 4, 3 1 3 4, and 1. The bass staff (bottom) has a series of eighth-note runs with fingerings 1, 1, 3, 3, 1, and 1.

Bap. VI

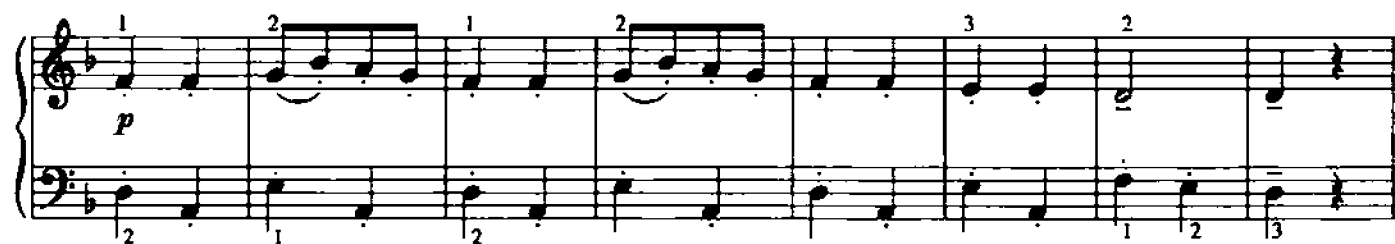
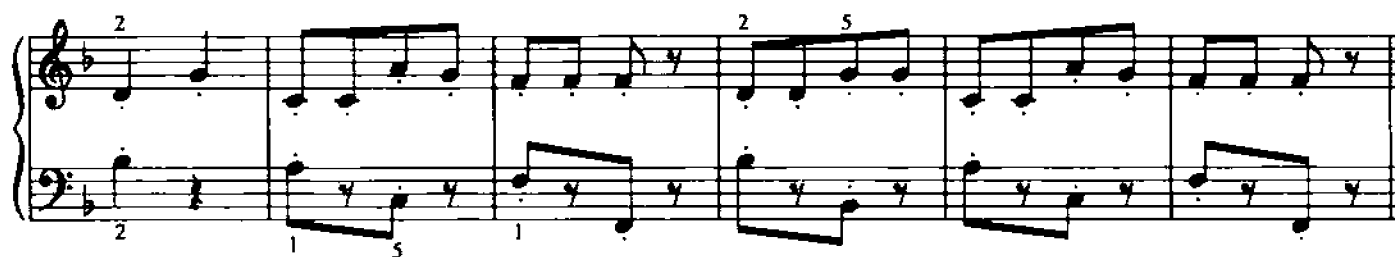
Fifth system of musical notation, labeled "Bap. VI". The piano staff (top) has a series of eighth-note runs with fingerings 1 2, 3 2 5 1 4 2, 5, 2, 5, 1 4, and 8. The bass staff (bottom) has a series of eighth-note runs with fingerings 1, 1, 1, 1, and 1. Dynamics include *mf*.

10. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Тема
Allegro

Вар. I



Bap. IV

Musical score for Bap. IV, measures 1-12. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. The first system (measures 1-4) features a treble staff with chords and a bass staff with a single-note line. The second system (measures 5-8) continues the single-note line in the bass and adds a melodic line in the treble. The third system (measures 9-12) concludes the section with a final chord in the treble and a descending single-note line in the bass.

Bap. V

Musical score for Bap. V, measures 1-12. The piece is in 2/4 time, key of B-flat major. The first system (measures 1-4) features a treble staff with chords and a bass staff with a single-note line. The second system (measures 5-8) continues the single-note line in the bass and adds a melodic line in the treble. The third system (measures 9-12) concludes the section with a final chord in the treble and a descending single-note line in the bass.

ЭТЮДЫ

Методические пояснения

Педагогическая практика показала, что, начиная с первых лет обучения, необходимо уделять внимание систематической работе над этюдами. Она не может ограничиться только элементарными задачами грамотного прочтения нотного текста и технически чистой игрой в быстром темпе. К качеству фразировки, нюансировки и звучания в этюдах преподаватель должен предъявлять не меньшие требования, чем при работе над художественным произведением.

Если в техническом инструктивном этюде на первый план выступают задачи, связанные с овладением тем или иным пианистическим приемом, то это вовсе не значит, что его (прием) можно рассматривать вне звукового образа и характера произведения. Образные представления помогают лучшему овладению техническим приемом. Только тщательная работа над этюдом приносит пользу, подготавливая учащегося к более сложным задачам исполнения художественных произведений. Педагогу необходимо определить и разъяснить ученику характер этюда и добиться соответствующего исполнения.

Не менее важную роль играет и выбор этюдов для каждого ученика. Педагог должен учитывать постепенное и последовательное развитие и накопление у учащихся разнообразных исполнительских навыков. Следовательно, крайне важно, чтобы в планах учебной работы были предусмотрены этюды различного типа и характера на разные виды техники.

Естественно, составители данного пособия не имели возможности включить в раздел этюдов примеры, представляющие все виды и варианты фактурных рисунков, полезных и доступных учащимся второго-третьего классов музыкальной школы. В раздел этюдов помещены преимущественно образцы, рассчитанные на развитие пальцевой беглости. С этой целью отобраны этюды, дающие навыки исполнения коротких гаммообразных и ступенчатых пассажей, трелей, секвенционного движения однотипных групп шестнадцатых и других типов фактуры, встречающихся в пьесах, сонатинах и вариациях из репертуара второго-третьего классов ДМШ. Разумеется, по мере необходимости преподаватель должен будет в дополнение к приведенным этюдам выбирать нужные примеры из других сборников.

Как уже было сказано, работая с учеником над этюдом, следует тщательно объяснить ему цель за-

дания, рассказать, как построен этюд по форме и развитию материала, каков общий характер звуковых образов. Учащемуся надо дать ясный и четкий план работы над сочинением, указав, как и в какой последовательности необходимо разучивать отдельные трудные места и весь этюд в целом. После предварительного ознакомления с заданием ученик должен приступить к разбору текста, проигрывая его в самом медленном темпе и соблюдая при этом максимальную точность в выполнении нотной записи. В процессе работы учащийся постепенно запоминает строение этюда, детали текста, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки и пр.

Когда текст уже хорошо разобран и в основном усвоен, лучше всего учить этюд по небольшим отрывкам, выучивая их попутно на память. Весьма полезно проигрывать текст отдельно каждой рукой, особое внимание уделяя наиболее трудным местам. Крайне важно при этом добиваться нужного качества звучания, развивая у ученика умение вслушиваться в отдельные голоса, составляющие музыкальную ткань произведения.

Первая стадия работы должна привести учащегося к уверенному исполнению этюда в медленном и затем в среднем темпе с соблюдением требуемой звучности и всех авторских указаний. Направляя внимание на звуковой результат своих действий, ученик будет постепенно приспосабливать и свои движения к выполнению намеченной цели.

Выученный таким образом этюд следует в дальнейшем играть в более подвижном темпе, не допуская, однако, чрезмерной быстроты, приводящей к неточной передаче текста и скованности движений.

После того как этюд хорошо выучен, можно приступать к техническому совершенствованию его исполнения путем каких-либо дополнительных упражнений в различных вариантах. Полезно, например, варьировать звуковые задания, проигрывая этюд *piano*, или, наоборот, более ярким звуком (но без чрезмерного форсирования). Весьма целесообразно заставлять учащегося транспонировать этюд, сохраняя при этом первоначальную аппликатуру. Дополнительным упражнением ко многим этюдам, построенным на однотипных фигурациях, может служить проигрывание таких пассажей в виде секвенций в разных тональностях.

На данном этапе обучения не следует особенно увлекаться фактурными и ритмическими вариантами текста, хотя в некоторых случаях это может принести и несомненную пользу.

1. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro

2. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

3. Этюд

Allegretto

К. ЧЕРНИ

3. Этюд
Allegretto
К. ЧЕРНИ

4. Этюд

Allegretto scherzando leggerissimo

С. МАЙКАПАР

4. Этюд
Allegretto scherzando leggerissimo
С. МАЙКАПАР

5. Этюд

Ф. ЛЕКУППЕ. Оп. 17, № 6

Allegretto

p

poco cresc.

p

f

6. Этюд

Allegro moderato

К. ЧЕРНИ

Musical score for Etude 6 by K. Czerny, Allegro moderato. The score is in 4/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*, and fingering numbers 1-5. The second system includes dynamic markings *pp* and *p*, and fingering numbers 1-5. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering patterns.

7. Этюд

Allegro

К. ЧЕРНИ

Musical score for Etude 7 by K. Czerny, Allegro. The score is in 4/4 time and consists of three systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *p* and *legato*. The second system includes a crescendo marking (*cresc.*). The third system includes a decrescendo marking (*dim.*) and a piano marking (*p*). The piece features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering patterns.

8. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Moderato

The musical score is written for piano and right hand in 4/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) are shown. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*p*, *mf*, *f*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

System 1: Right hand starts with a slur over four notes (1, 1, 4, 3). Left hand has a whole note chord (2, 4). Dynamic *p*. Second measure: Right hand has a slur over four notes (2, 4, 1, 4). Left hand has a whole note chord (1, 5). Dynamic *mf*.

System 2: Right hand starts with a slur over four notes (4, 3, 1, 2). Left hand has a whole note chord (1, 3, 5). Dynamic *p*. Second measure: Right hand has a slur over four notes (3, 2, 1, 2). Left hand has a whole note chord (5, 3, 2). Dynamic *p*. Third measure: Right hand has a slur over four notes (3, 2, 1, 2). Left hand has a whole note chord (5, 3, 2). Dynamic *p*.

System 3: Right hand starts with a slur over four notes (3, 1, 2, 4). Left hand has a whole note chord (4, 2). Dynamic *p*. Second measure: Right hand has a slur over four notes (2, 4, 1, 2). Left hand has a whole note chord (1, 3, 5). Dynamic *p*. Third measure: Right hand has a slur over four notes (3, 2, 1, 2). Left hand has a whole note chord (1, 3, 5). Dynamic *f*. Fourth measure: Right hand has a slur over four notes (3, 2, 1, 2). Left hand has a whole note chord (1, 3, 5). Dynamic *f*.

System 4: Right hand starts with a slur over four notes (5, 3, 2, 1). Left hand has a whole note chord (2, 4). Dynamic *p*. Second measure: Right hand has a slur over four notes (3, 2, 1, 2). Left hand has a whole note chord (1, 3, 5). Dynamic *p*. Third measure: Right hand has a slur over four notes (3, 2, 1, 2). Left hand has a whole note chord (1, 3, 5). Dynamic *p*. Fourth measure: Right hand has a slur over four notes (3, 2, 1, 2). Left hand has a whole note chord (1, 3, 5). Dynamic *p*.

System 5: Right hand starts with a slur over four notes (3, 2, 1, 2). Left hand has a whole note chord (1, 3, 5). Dynamic *p*. Second measure: Right hand has a slur over four notes (2, 4, 1, 2). Left hand has a whole note chord (1, 3, 5). Dynamic *mf*. Third measure: Right hand has a slur over four notes (1, 4, 1, 2). Left hand has a whole note chord (1, 3, 5). Dynamic *mf*. Fourth measure: Right hand has a slur over four notes (1, 4, 1, 2). Left hand has a whole note chord (1, 3, 5). Dynamic *mf*.

9. Этюд

К. ЧЕРНИ

Moderato

Musical score for Etude No. 9 by K. Chernenko, Moderato. The score is in C major, 4/4 time, and consists of four systems of piano and bass staves. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *cresc.* Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

10. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro

Musical score for Etude No. 10 by K. Chernenko, Allegro. The score is in C major, 4/4 time, and consists of two systems of piano and bass staves. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like *p legato*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

11. Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro moderato

p *sempre staccato*

f

12. Этюд

Allegretto

К. ЧЕРНИ

The musical score for '12. Этюд' by K. Czerny is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It is marked 'Allegretto'. The score consists of six systems of piano and bass staves. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (1, 2, 3, 3, 1, 2, 4, 2) and a bass line with chords and fingerings (5, 5, 5, 5, 4). The second system continues the melodic development with slurs and fingerings (2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4). The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a long melodic slur in the right hand with fingerings (3, 5, 2, 4, 4, 1, 1, 2). The fourth system is marked forte (*f*) and contains a complex melodic line in the right hand with slurs and fingerings (5, 3, 2, 3, 2, 4, 1). The fifth system returns to piano (*p*) and shows a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 3, 5, 2). The sixth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a long melodic slur in the right hand with fingerings (2, 1, 1, 1). The score is numbered 15164 at the bottom.

13. Этюд

А. ГЕДИКЕ. Оп. 36, № 26

Allegro marciale

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro marciale'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a forte 'f' dynamic. The second system includes a mezzo-forte 'mf' dynamic. The third system features a variety of fingerings and slurs. The fourth system includes a forte 'f' dynamic. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The notation includes many slurs, ties, and fingerings, indicating a technically demanding piece.

14. Этюд

Ф. ЛЕКУППЕ. Оп. 24, № 3

Allegretto

The musical score for '14. Этюд' by F. Lecuppe, Op. 24, No. 3, is written in 2/4 time. It consists of 16 measures across six systems. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score includes various fingerings and articulations, such as slurs, accents, and breath marks. The piece concludes with a 'Da capo al Fine' instruction.

Measure 1: Treble clef, key of D major. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 3, 4, 1, 5.

Measure 2: Treble clef: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 3: Treble clef: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 4: Treble clef: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 5: Treble clef: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 6: Treble clef: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 7: Treble clef: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 8: Treble clef: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 9: Treble clef: A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 10: Treble clef: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 11: Treble clef: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 12: Treble clef: C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 13: Treble clef: F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 14: Treble clef: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 15: Treble clef: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

Measure 16: Treble clef: A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter). Bass clef: D3 (half). Dynamics: p. Fingerings: 1, 2, 3, 4.

The score includes various dynamic markings: p (piano), f (forte), and cresc. (crescendo). It also features articulations such as slurs, accents, and breath marks. The piece concludes with a 'Da capo al Fine' instruction.

15. Этюд

К. ГУРЛИТТ

Vivace

legato

The musical score is written for piano and treble clef. It begins with a treble clef staff and a piano staff. The tempo is marked 'Vivace' and the articulation is 'legato'. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system features a forte (f) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic. The fifth system ends with a repeat sign. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

16. Этюд

Moderato quasi andantino

А. ГЕДИКЕ

The musical score for '16. Этюд' by А. ГЕДИКЕ is written for piano and bass. It is in G major (one sharp) and 4/4 time, with a tempo of Moderato quasi andantino. The score consists of six systems of two staves each. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with some sections marked 'dim.' (diminuendo) and 'cresc. poco a poco' (crescendo little by little). The piece concludes with a final chord marked 'pp' (pianissimo).

Key musical features include:

- System 1:** Starts with a piano (p) dynamic. Features triplets in the right hand and single notes in the left hand.
- System 2:** Includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'dim.' marking. The right hand has a 5/2 triplet, and the left hand has a 2/5 triplet.
- System 3:** Features a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'cresc. poco a poco' marking. The right hand has a 2/1/4 triplet, and the left hand has a 1/5 triplet.
- System 4:** Includes a forte (f) dynamic and a 'p' marking. The right hand has a 3/2 triplet, and the left hand has a 2/3 triplet.
- System 5:** Starts with a piano (p) dynamic. Features triplets in the right hand and single notes in the left hand.
- System 6:** Includes a mezzo-forte (mf) dynamic, a 'dim.' marking, a 'calando' marking, and a pianissimo (pp) marking. The right hand has a 4/2 triplet, and the left hand has a 2/5 triplet.

17. ЭТЮД

Allegretto

А. ЛЕМУАН. Оп. 37, № 17

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a 'Fine' marking. A 'Da capo al Fine' instruction is located at the bottom right of the page.

Da capo al Fine

18. Пьеса

А. ГЕДИКЕ. Оп. 6, № 5

Giocoso

The musical score is written for piano and right hand. It begins with the tempo marking *Giocoso*. The first system includes a piano (*p*) marking and a *cresc.* marking. The second system features a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes a forte (*f*) marking. The fifth system concludes with a piano (*p*) marking. The score is characterized by frequent use of triplets, slurs, and specific fingering instructions (1-5) for both hands.

19. Этюд

К. ЧЕРНИ. Оп. 139, № 71

Allegro

20. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

mf

simile

21. Этюд

А. ГРЕЧАНИНОВ

Allegro

f

22. Этюд

К. А. ЛЕШГОРН. Оп. 65, № 5

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It consists of six systems of music. The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The right hand plays a continuous melodic line with frequent slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Handwritten musical score for a piano exercise, measures 1-12. The score is written for piano (p) and includes fingerings (1-5) and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

23. Этюд

К. ЧЕРНИ

Allegro moderato

Handwritten musical score for the exercise "23. Этюд" by K. Черни, measures 1-12. The score is written for piano (p) and includes fingerings (1-5) and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

25. Этюд

А. ЛЕМУАН. Op. 37, № 11

Mouvement de Valse

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Mouvement de Valse'. The dynamics are marked as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 3. The bass line has chords and rests. The system ends with a double bar line and the word *Fine*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody has a *sf* (sforzando) marking. Fingerings 4, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 5 are indicated. The bass line continues with eighth notes and rests.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings 2, 1, 2, 1, 1, 2, 4, 4, 2 are shown. The bass line includes a *ten.* (tenuto) marking. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Fingerings 3, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2 are indicated. The bass line continues with eighth notes and rests.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody is marked *rall.* (rallentando). Fingerings 2, 1, 5, 1, 1, 1, 2, 4 are shown. The bass line has a *p* (piano) marking. The system ends with a double bar line and the instruction *D. C. al Fine*.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. Хор девушек

из оперы "Евгений Онегин"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato con moto

I

mf legato

II

p

Moderato con moto



First system of musical notation. The piece is in A major (three sharps). The right hand features a melody with a fermata over the first measure, followed by a piano (*p*) section and a forte (*f*) section. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*. Fingering numbers 4, 2, and 3 are indicated.



Second system of musical notation. The right hand continues the melody with a piano (*p*) section and a *dim.* (diminuendo) section. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *dim.*. Fingering numbers 4, 2, 3, and 1 are indicated.



Third system of musical notation. The right hand features a melody with a fermata over the first measure, followed by a *poco rit.* (poco ritardando) section. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *poco rit.*. Fingering numbers 4 and 2 are indicated.

3. Светит месяц

Русская народная песня

Умеренно

I

p

mp

8

1 2 3 4 3

II

Умеренно

p

2

p

mp

8

2

4

p

4

mf

3

mf

1 2 3 4

p

4

1 2 3



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of chords and a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff (bass clef) contains a series of chords and a melodic line. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of chords and a melodic line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff (bass clef) contains a series of chords and a melodic line. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a series of chords and a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff (bass clef) contains a series of chords and a melodic line. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

4. У ворот, ворот

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Не слишком скоро

I

Не слишком скоро

II

5. Уж ты поле мое, поле чистое

Русская народная песня

Обработка П. ЧАЙКОВСКОГО

Медленно

Музыкальный нотный текст, включающий скрипичную и фортепианную партии. Темп: Медленно. Динамика: *p* (пиано), *mf* (мезо-форте). Включены фазангические указания (1, 2, 4, 5) и динамические пометки.

немного замедляя

немного замедляя

p

6. Колыбельная

И. БРАМС

*Zart bewegt**

p

*Zart bewegt**

p

* Нежно, с движением

7. Павана спящей красавицы
из цикла "Сказки матушки-гусыни"

М. РАВЕЛЬ

Lento

I

Lento

II

p

non troppo legato

The musical score is written for piano and consists of three systems, each containing two systems of two staves (treble and bass clef). The tempo/style marking is *non troppo legato*.

System 1:

- Staff 1 (Treble): Starts with a *pp* dynamic, followed by a *p* dynamic. It features a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (2, 5).
- Staff 2 (Bass): Features a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (2, 5).

System 2:

- Staff 1 (Treble): Features a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (5, 2, 1, 1, 5).
- Staff 2 (Bass): Features a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (3, 5, 1, 4, 1).

System 3:

- Staff 1 (Treble): Features a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (2, 3, 5).
- Staff 2 (Bass): Features a series of eighth-note runs with slurs and fingerings (2, 3, 5).

8. Поздно вечером сидела

Хор из оперы "Хованщина"

М. МУСОРГСКИЙ

Скоро

I

mf

Скоро

II

p

замедляя

замедляя

9. Романс из Сонатины

А. ДИАБЕЛЛИ. Оп. 163, № 1

Andantino

Hand I: *p dolce* (first system), *sf* (second system)

Hand II: *p dolce* (first system), *sempre legato* (second system)

First system (measures 1-4):

- Hand I: Treble and Bass staves. Treble has fingering 8, 5, 1, 2. Bass has fingering 1, 5, 4.
- Hand II: Treble and Bass staves. Treble has fingering 4, 5. Bass has a whole note chord.

Second system (measures 5-8):

- Hand I: Treble and Bass staves. Treble has a crescendo hairpin. Bass has a crescendo hairpin.
- Hand II: Treble and Bass staves. Treble has a crescendo hairpin. Bass has a crescendo hairpin.

Third system (measures 9-12):

- Hand I: Treble and Bass staves. Treble has a crescendo hairpin. Bass has a crescendo hairpin.
- Hand II: Treble and Bass staves. Treble has a crescendo hairpin. Bass has a crescendo hairpin.

Fourth system (measures 13-16):

- Hand I: Treble and Bass staves. Treble has a crescendo hairpin. Bass has a crescendo hairpin.
- Hand II: Treble and Bass staves. Treble has a crescendo hairpin. Bass has a crescendo hairpin.

8

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic. Bass staff has a complex rhythmic pattern with fingerings 2, 5, 4, and a *dim.* (diminuendo) marking. A large slur covers the bottom two staves.

8

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. Bass staff has a complex rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic and a forte (*sf*) marking. A large slur covers the bottom two staves.

8

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*pp*) dynamic. Bass staff has a complex rhythmic pattern with a *dim.* (diminuendo) marking, a forte (*sf*) marking, and a piano (*pp*) dynamic. A large slur covers the bottom two staves.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, их лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания и плавного перевода руки из одной позиции в другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования, а также аккорды тонического трезвучия с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

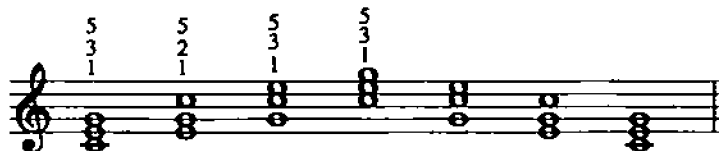
На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы будут уже хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно, например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:

pp ————— *f*
f ————— *pp*
pp ————— *f* ————— *pp*

Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:



Левой рукой играть октавой ниже. Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд *piano* и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует добиваться, чтобы кисть руки слегка приподнималась при движении от первого к пятому пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, чтобы первый палец (в обратном движении пятый) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе из позиции в позицию.

Таблица гамм, аккордов и арпеджио

ДО МАЖОР

[illegible]

ЛЯ МИНОР

Гармоническая гамма

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

мелодическая гамма

мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 2 3 2 5 3 2 5 4 2 1

и т. д.

СОЛЬ МАЖОР

СОЛЬ МАЖОР

1 3 1 4 1 3 1 5 1 3 4 1 3 1

5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1

И. Т. Д.

МИ МИНОР

гармоническая гамма

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

[illegible]

МИ МАЖОР

и т. д.

ДО-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

и т. д.

СИ МАЖОР

и т. д.

СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

гармоническая гамма

мелодическая гамма

и т. д.

ФА-ДИЕЗ МАЖОР

Harmonic scale: Treble and bass staves showing the harmonic scale of F# major. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The scale is written in two lines, with the second line starting with 'и т. д.' (etc.).

Melodic scale: Treble and bass staves showing the melodic scale of F# major. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The scale is written in two lines, with the second line starting with 'и т. д.' (etc.).

РЕ-ДИЕЗ МИНОР**гармоническая гамма**

Harmonic scale: Treble and bass staves showing the harmonic scale of E# minor. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The scale is written in two lines, with the second line starting with 'и т. д.' (etc.).

мелодическая гамма

Melodic scale: Treble and bass staves showing the melodic scale of E# minor. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The scale is written in two lines, with the second line starting with 'и т. д.' (etc.).

Harmonic scale: Treble and bass staves showing the harmonic scale of E# minor. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The scale is written in two lines, with the second line starting with 'и т. д.' (etc.).

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Harmonic scale: Treble and bass staves showing the harmonic scale of E-flat major. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The scale is written in two lines, with the second line starting with 'и т. д.' (etc.).

Harmonic scale: Treble and bass staves showing the harmonic scale of E-flat major. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The scale is written in two lines, with the second line starting with 'и т. д.' (etc.).

СИ-БЕМОЛЬ МИНОР**гармоническая гамма**

Harmonic scale: Treble and bass staves showing the harmonic scale of B-flat minor. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The scale is written in two lines, with the second line starting with 'и т. д.' (etc.).

мелодическая гамма

Melodic scale: Treble and bass staves showing the melodic scale of B-flat minor. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The scale is written in two lines, with the second line starting with 'и т. д.' (etc.).

Harmonic scale: Treble and bass staves showing the harmonic scale of B-flat minor. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The scale is written in two lines, with the second line starting with 'и т. д.' (etc.).

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 3 1 3 1 4 1 1 3 1 3 1 4 1 3 1 3 2

3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 2 3

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 3 5 1 2 3 5

И т. д.

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2

ФА МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 2 1 4 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 4 1 3 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 4 1 3 1 5

5 3 2 1 5 4 3 2 1 5 3 2 1 5 4 3 2 1 3 5 1 2 3 5

И т. д.

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

2 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 2

3 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3 1

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 3 5 1 2 3 5

И т. д.

2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

2 1 4 2 1 4 2 4 1 2 4 1 2

ДО МИНОР

гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5

мелодическая гамма

1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1

5 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 5

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 3 5 1 2 3 5

И т. д.

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 4 2 1 4 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2

СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Harmonic scale: Treble and bass staves. Treble: 2 1 2 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 2. Bass: 3 2 1 4 1 3 1 4 1 2 1 4 1 3 1 4 1 3. Chords: 5 3 1, 5 2 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1.

Melodic scale: Treble and bass staves. Treble: 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1. Bass: 5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1. Chords: 5 3 2, 5 3 2, 5 3 2, 5 3 2, 5 3 2.

СОЛЬ МИНОР

гармоническая гамма

Harmonic scale: Treble and bass staves. Treble: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1. Bass: 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5.

мелодическая гамма

Melodic scale: Treble and bass staves. Treble: 1 3 1 4 1 3 1 4 5 4 3 1 3 1 4 1 3 1. Bass: 5 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1. Chords: 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1.

ФА МАЖОР

Harmonic scale: Treble and bass staves. Treble: 1 4 1 3 1 4 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1. Bass: 5 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1. Chords: 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1.

Melodic scale: Treble and bass staves. Treble: 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 4 2 1 5 4 2 1. Bass: 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1. Chords: 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2.

РЕ МИНОР

гармоническая гамма

Harmonic scale: Treble and bass staves. Treble: 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1. Bass: 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5.

мелодическая гамма

Melodic scale: Treble and bass staves. Treble: 1 3 1 4 1 3 1 4 5 4 3 1 3 1 4 1 3 1. Bass: 5 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1. Chords: 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1, 5 3 1.

Melodic scale: Treble and bass staves. Treble: 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 4 2 1 5 4 2 1. Bass: 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1. Chords: 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2, 5 4 2.

Краткие сведения о музыкальных жанрах

Ария. Большая пьеса для солирующего голоса или инструмента с сопровождением. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. Ария является одной из составных частей оперы, оратории, кантаты. Ариями иногда называют инструментальные пьесы певучего характера.

Бурре. Старинный французский народный хороводный танец веселого, шутливого характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Канон. Одна из распространенных форм полифонического письма. Сначала в одном голосе вступает тема. Вторым голосом начинает проводить эту же тему с «опозданием» на несколько долей или тактов. То же — в третьем голосе и т.д., в зависимости от количества голосов в каноне.

Канцона. Первоначально итальянская многоголосная вокальная пьеса, по характеру близкая народной песне. Позже этим названием стали именовать певучие, лирические инструментальные пьесы.

Менуэт. Старинный придворный французский танец. Темп менуэта умеренный, музыка изящна, изобилует украшениями. Размер $\frac{3}{4}$.

Павана. Старинный танец испанского происхождения. Темп паваны медленный, характер торжественный. Размер двухдольный.

Прелюдия. Небольшая инструментальная пьеса свободного, импровизационного склада.

Песня. Основной жанр народного музыкального творчества, одна из форм вокального искусства, широко распространенная в быту и в профессиональной музыке. Песней иногда называют небольшое инструментальное произведение с яркой, запоминающейся мелодией.

Ригодон. Старинный французский народный танец оживленного характера. Размер двухдольный, начинается с затакта.

Хорал. Медленная пьеса возвышенного характера, выдержанная в аккордово-гармоническом складе.

Этюд. Музыкальная пьеса, предназначенная для развития беглости и других технических навыков игры на музыкальном инструменте. Характерной особенностью этюда является единообразие технической фигуры, выдерживаемой в течение всей пьесы или значительной ее части.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3	35. Украинская народная песня	26
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ		36. <i>Здравствуй, гостья зима.</i> Русская народная песня	27
Методические пояснения	5	37. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	27
Раздел первый		38. Е. Гнесина. <i>Песня</i>	27
I. ПЕНИЕ ПО СЛУХУ. ПОДБИРАНИЕ МЕЛОДИИ НА ФОРТЕПИАНО. ТРАНСПОНИРОВАНИЕ. КЛАВИАТУРА И НАЗВАНИЯ ЗВУКОВ. НОТЫ, ИХ РАЗЛИЧНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ, РАСПОЛОЖЕНИЕ НА НОТОНОСЦЕ		39. <i>Журавель.</i> Украинская народная песня	28
1. <i>Дин-дон</i>	8	40. Д. Кабалевский. <i>Маленькая полька</i>	28
2. <i>Ку-ку!</i>	8	41. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	29
3. <i>Ау!</i>	8	42. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	29
4. <i>Василёк</i>	8	V. БОЛЕЕ СЛОЖНЫЙ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК	
5. <i>Не летай, соловей.</i> Русская народная песня	8	43. <i>Пастушок.</i> Детская песня	30
6. <i>Петушок</i>	8	44. <i>Я на горку шла.</i> Русская народная песня	30
7. <i>Как под горкой, под горой</i>	9	45. Т. Салютринская. <i>Пастух играет</i>	31
8. А. Филиппенко. <i>Весёлый музыкант</i>	9	46. <i>Былые дни.</i> Шотландская народная песня ..	31
9. <i>Жучка и кот.</i> Чешская народная прибаутка ..	9	47. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	32
10. М. Красев. <i>Ёлочка.</i>	9	48. И. Филипп. <i>Колыбельная</i>	32
11. М. Иорданский. <i>Голубые санки</i>	10	49. А. Руббах. <i>Воробей</i>	33
12. <i>Перепёлочка.</i> Белорусская народная песня ..	10	50. М. Глинка. <i>Славься. Заключительный хор</i> из оперы "Жизнь за Царя"	34
II. ПРИМЕРЫ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ МЕЛОДИЙ В ОБОИХ КЛЮЧАХ РАЗНЫМИ ПАЛЬЦАМИ (НЕ СВЯЗНО)		51. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
13. <i>Зайка.</i> Русская народная песня	16	52. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	35
14. М. Красев. <i>На льду</i>	17	53. <i>Упражнение</i>	35
15. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	17	54. Сперонтес. <i>Менуэт</i>	35
16. <i>Весёлые гуси.</i> Русская народная песня	17	55. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	36
17. <i>Во саду ли, в огороде.</i> Русская народная песня	17	56. А. Гедике. <i>Ригодон.</i> Ор. 46, № 1	36
III. ЗНАКИ ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ (АЛЬТЕРАЦИЯ)		57. Л. Шятте. <i>Этюд</i>	37
18. Ан. Александров. <i>А кто у нас умный?</i>	19	58. Л. Шятте. <i>Этюд</i>	37
19. М. Старокадомский. <i>Весёлые путешественники</i>	19	59. Б. Барток. <i>Крестьянский танец</i>	37
20. <i>Казачок.</i> Украинская народная песня	20	60. Л. Моцарт. <i>Бурре</i>	38
21. А. Шмидт. <i>Этюд</i>	20	61. Р. Ледезев. <i>Тихо всё кругом...</i>	38
22. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	20	62. П. Чайковский. <i>Мой Лизочек так уж мал</i> ...	39
23. <i>Птичка.</i> Украинская народная песня	21	63. Й. Гайдн. <i>Andante.</i> Отрывок из симфонии ..	39
IV. СВЯЗНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ МЕЛОДИЙ		64. М. Иорданский. <i>Песенка про чибиса</i>	40
24. М. Красев. <i>Журавель</i>	21	65. <i>Старинная французская песня</i>	41
25. М. Красев. <i>Баю, баю</i>	22	66. А. Гедике. <i>Этюд</i>	41
26. <i>Осень.</i> Детская песня	22	67. Д. Шостакович. <i>Марш</i>	42
27. <i>Ходила младшенька по борочку.</i> Русская народная песня	23	68. Д. Г. Тюрк. <i>Ариозо</i>	43
28. <i>Коровушка.</i> Русская народная песня	23	69. К. Черня. <i>Этюд</i>	43
29. Л. Книппер. <i>Раз морозною зимой</i>	23	70. А. Хачатурян. <i>Скакалка</i>	44
30. В. Калинин. <i>Тень, тень</i>	24	71. Г. Ф. Телеман. <i>Гавот</i>	45
31. С. Прокофьев. <i>Болтунья</i>	24	72. И. Крюгер. <i>Менуэт</i>	45
32. <i>Украинская народная песня</i>	25	73. Г. Ф. Телеман. <i>Пьеса</i>	46
33. <i>Висла.</i> Польская народная песня	25	74. Н. Мясковский. <i>Беззаботная песенка</i>	46
34. <i>Венгерская народная песня</i>	26	75. А. Николаев. <i>Этюд</i>	47
		VI. ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ	
		76. <i>Детская плясовая</i>	48
		77. <i>У меня ль во садочке.</i> Русская народная песня	48
		78. Ю. Слонов. <i>Полька</i>	48
		79. <i>Как под яблонью зеленой.</i> Русская народная песня	49
		80. А. Эппай. <i>Этюд</i>	49
		81. Д. Г. Тюрк. <i>Allegretto</i>	49

82. Б. Флис. <i>Колыбельная песня</i>	50
83. Э. Денисов. <i>Ласковая песенка</i>	52
84. Э. Григ. <i>Лесная песня</i>	52
85. А. Корелли. <i>Сарабанда</i>	53
86. Г. Ф. Гендель. <i>Менуэт</i>	54
87. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	54
88. Ж. А. К. ди Сейшас. <i>Менуэт</i>	55
89. Э. Мелартин. <i>Песня</i>	55
90. Л. Моцарт. <i>Волынка</i>	56
91. Л. Кутева. <i>Этюд</i>	57
92. Э. Тамберг. <i>Кукла танцует</i>	57
93. К. Черни. <i>Этюд</i> . Ор. 599, № 28,	58
94. Г. Фрид. <i>Грустно</i>	58
95. Л. Моцарт. <i>Полонез</i>	59
96. А. Гедике. <i>Пьеса</i>	59
97. Р. Шуман. <i>Песня</i>	60
98. А. Эшпай. <i>Венгерская песня</i>	62
99. Ан. Александров. <i>Дождик накрапывает</i> ..	62
100. С. Прокофьев. <i>Петя из симфонической сказки "Петя и волк"</i>	63
101. С. Прокофьев. <i>Кошка из симфонической сказки "Петя и волк"</i>	64
102. А. Гедике. <i>Русская песня</i>	64
103. С. Майкапар. <i>В садике</i> . Ор. 28, № 1,	65
104. Н. Мяковский. <i>Весеннее настроение</i> . Ор. 43, № 1,	66

Раздел второй

ЗАКРЕПЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И НАВЫКОВ

105. Г. Галынин. <i>Зайчик</i>	67
106. А. Гедике. <i>Этюд</i>	68
107. Э. Сигмейстер. <i>Креольская песня</i>	68
108. П. Чайковский. <i>Вальс из балета "Спящая красавица"</i>	69
109. С. Майкапар. <i>Пастушок</i> . Ор. 28, № 3,	71
110. Г. Пёрселл. <i>Ария</i>	72
111. Б. Барток. <i>Песня</i>	72
112. А. Гедике. <i>Танец</i>	73
113. А. Караманов. <i>Птички</i>	74
114. Ж. Векерлен. <i>Детская песенка</i>	74
115. Д. Штейбельт. <i>Adagio</i>	75
116. Л. Моцарт. <i>Менуэт</i>	76
117. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	77
118. Ж. Векерлен. <i>Детская песенка</i>	77
119. Ф. Шуберт. <i>Немецкий танец</i>	78
120. С. Майкапар. <i>Сказочка</i> . Ор. 28, № 10,	80
121. Л. Моцарт. <i>Бурре</i>	81
122. С. Майкапар. <i>Детская пьеса</i>	82
123. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	82
124. А. Николаев. <i>Тихая песня</i>	83
125. И. Н. Гуммель. <i>Легкая пьеса</i>	83
126. В. А. Моцарт. <i>Менуэт из "Нотной тетради Вольфганга Моцарта"</i>	84
127. А. Гречанинов. <i>В разлуке</i> . Ор. 98, № 4, ...	84
128. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i> . Ор. 9а.	85
129. Б. Барток. <i>Пьеса</i>	86
130. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	87
131. Н. Мяковский. <i>Наперегонки</i>	87
132. С. Майкапар. <i>Мотылёк</i> . Ор. 28, № 12,	88
133. Г. Пёрселл. <i>Менуэт</i>	88

134. А. Гречанинов. <i>Мазурка</i> . Ор. 98, № 13. ...	89
135. И. С. Бах. <i>Ария из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"</i>	90
136. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	90
137. С. Губайдулина. <i>Дюймовочка</i>	91

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Методические пояснения	92
------------------------------	----

ПЬЕСЫ

1. И. С. Бах. <i>Менуэт из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"</i>	93
2. А. Караманов. <i>Канон</i>	93
3. А. Гречанинов. <i>Первоцвет</i>	94
4. В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i>	95
5. Г. Свиридов. <i>Колыбельная песенка</i>	96
6. Р. Шуман. <i>Солдатский марш</i> . Ор. 68, № 2.	97
7. Б. Дваринас. <i>Прелюдия</i>	98
8. В. А. Моцарт. <i>Allegro</i>	99
9. С. Майкапар. <i>Маленький командир</i> . Ор. 28, № 9,	100
10. И. С. Бах. <i>Полонез из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"</i>	101
11. П. Чайковский. <i>Болезнь куклы</i> . Ор. 39, № 6,	102
12. И. С. Бах. <i>Волынка из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"</i>	103
13. П. Чайковский. <i>Старинная французская песенка</i> . Ор. 39, № 16,	104
14. А. Гречанинов. <i>Моя лошадка</i>	105
15. Ж.-Ф. Рамо. <i>Менуэт</i>	106
16. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	106
17. Ан. Александров. <i>Песенка</i>	107
18. М. Глинка. <i>Полька</i>	108
19. А. Шнитке. <i>Наигрыш</i>	108
20. А. Юяма. <i>Пьеса</i>	109
21. А. Гречанинов. <i>Колыбельная</i>	110
22. В. Гаврилин. <i>Каприччио</i>	111
23. Л. ван Бетховен. <i>Немецкий танец</i>	112
24. Д. Шостакович. <i>Шарманка</i>	112
25. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	114
26. Д. Кабалевский. <i>Клоуны</i>	115
27. А. Стоянов. <i>Снежинки</i>	116
28. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	117
29. Б. Барток. <i>Венгерская народная песня</i>	118
30. А. Гедике. <i>Сарабанда</i>	119
31. Й. Гайдн. <i>Менуэт</i>	119
32. С. Майкапар. <i>Колыбельная</i> . Ор. 28, № 15, ..	120
33. Л. ван Бетховен. <i>Канон</i>	121
34. Д. Шостакович. <i>Весёлая сказка</i>	122
35. А. Хачатурян. <i>Andantino</i>	123
36. К. Ф. Э. Бах. <i>Фантазия</i>	124
37. Р. Шуман. <i>Первая утрата</i> . Ор. 68, № 16.	125

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Методические пояснения	126
1. А. Гедике. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 20,	127
2. М. Клементи. <i>Сонатина</i> . Ор. 36, № 1,	128
3. Л. ван Бетховен (?). <i>Сонатина соль мажор</i>	132

4. Ф. Дуссек. Сонатина (II и III части)	135
5. Б. Барток. Вариации	138
6. Э. Мелартян. Сонатина. Ор. 84, № 2	140
7. Л. ван Бетховен (?). Сонатина фа мажор, I часть	142
8. Р. Глизэ. Рондо. Ор. 43, № 6.	145
9. Ф. Кулау. Вариации на тему народной песни	147
10. Д. Кабалевский. Лёгкие вариации на тему русской народной песни	149

ЭТЮДЫ

Методические пояснения	152
1. Л. Шитте. Этюд	153
2. Л. Шитте. Этюд	153
3. К. Черни. Этюд	154
4. С. Майкапар. Этюд	154
5. Ф. Лекуппе. Этюд. Ор. 17, № 6	155
6. К. Черни. Этюд	156
7. К. Черни. Этюд	156
8. К. Гурлитт. Этюд	157
9. К. Черни. Этюд	158
10. К. Черни. Этюд	158
11. Л. Шитте. Этюд	159
12. К. Черни. Этюд	160
13. А. Гедике. Этюд. Ор. 36, № 26	161
14. Ф. Лекуппе. Этюд. Ор. 24, № 3	162
15. К. Гурлитт. Этюд	163
16. А. Гедике. Этюд	164
17. А. Лемуан. Этюд. Ор. 37, № 17	165
18. А. Гедике. Пьеса. Ор. 6, № 5	166
19. К. Черни. Этюд. Ор. 139, № 71	167

20. А. Гречанинов. Этюд	168
21. А. Гречанинов. Этюд	168
22. К. А. Лёшгорн. Этюд. Ор. 65, № 5	169
23. К. Черни. Этюд	170
24. Б. Барток. Менуэт	171
25. А. Лемуан. Этюд. Ор. 37, № 11	172
26. К. А. Лёшгорн. Этюд. Ор. 65, № 25	174

ПЬЕСЫ ДЛЯ ЧЕТЫРЕХРУЧНОГО ИСПОЛНЕНИЯ

1. П. Чайковский. Хор девушек из оперы "Евгений Онегин"	175
2. И. Стравинский. Andante из цикла "Пять легких пьес"	177
3. Светит месяц. Русская народная песня	179
4. У ворот, ворот. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.	181
5. Уж ты поле мое, поле чистое. Русская народная песня. Обработка П. Чайковского.	182
6. И. Брамс. Колыбельная	183
7. М. Равель. Пavana спящей красавицы из цикла "Сказки матушки-гусыни"	184
8. М. Мусоргский. Поздно вечером сидела. Хор из оперы "Хованщина".	186
9. А. Диабелли. Романс из Сонатины. Ор. 163, № 1	187

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания к таблице гамм, аккордов и арпеджио	189
Таблица гамм, аккордов и арпеджио	190
Краткие сведения о музыкальных жанрах	196